RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 4

25 - 31 GENNAIO 1959 - L. 50

AVVENTURE IN AFRICA

un servizio a colori alle pagine 24-25

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 4

SETTIMANA DAL 25 AL 31 GENNAIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Dopo il successo ottenuto sugli schermi televisivi inglesi, la serie dei documentari realizzati dalla BBC col titolo Filming in Africa, *è attualmente in corso di programmazione sui nostri teleschermi e sta ottenendo l'incondizionato favore del pubblico. Nella versione italiana la serie si intitola* Avventure in Africa *e va in onda la domenica, alle 22,45. Anche i nostri telespettatori hanno potuto subito rilevare l'anticonvenzionalità di questi servizi affidati al coraggioso teleobbiettivo, alla espertissima mano e all'eccezionale competenza di Armand e Michaela Denis, due documentaristi di razza che hanno saputo presentarci un'Africa, se non completamente inedita, certo « viva » quanto mai e « vera ».*

STAZIONI RA

Regione	Località	Modulazione di frequenza – Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta		1115	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Alessandria		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1448	
	Garessio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1448	1367
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92.5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Verona	1578	1448	1367
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

Regione	Località	Modulazione di frequenza – Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	94,9	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578		1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Farini d'Olmo (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

Regione	Località	Modulazione di frequenza – Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89.1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89.7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddl	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188.2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
Sorrento (F-o)

PUGLIA

Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco in Lamis (F-v)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

LA PROSA

LA LIRICA

I CONCERTI

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio**	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

La classifica e i premi di « Canzonissima »

Molti lettori ci hanno scritto per avere l'elenco dei biglietti vincenti alla Lotteria di Capodanno e la classifica finale di « Canzonissima ». Ecco qui di seguito la graduatoria ufficiale:

1) *« Edera », voti 532.898, abbinata al biglietto S 22522, venduto ad Ancona, che ha vinto il primo premio di 100 milioni di lire;*

2) *« Mamma », voti 401.007, abbinata al biglietto I 58404, venduto a Padova, che ha vinto il secondo premio di 25 milioni di lire;*

3) *« Arrivederci Roma », voti 181.150, abbinata al biglietto AE 24421, venduto a Napoli, che ha vinto il terzo premio di 20 milioni di lire;*

4) *« Vurria », voti 180.349, abbinata al biglietto A 25925 venduto a Grosseto, che ha vinto 15 milioni di lire;*

5) *« Signorinella », voti 178.132, abbinata al biglietto H 75748 venduto a Reggio Emilia, che ha vinto 15 milioni di lire;*

6) *« Ti dirò », voti 90.693, abbinata al biglietto P 52590, venduto a Milano, che ha vinto 15 milioni di lire;*

7) *« Nel blu dipinto di blu », voti 80.548, abbinata al biglietto D 41564 venduto a Roma, che ha vinto 15 milioni di lire.*

Inoltre sono stati estratti a sorte i seguenti dodici biglietti che hanno vinto ciascuno un premio di cinque milioni di lire: P 86443 *(Genova)*; Q 61014 *(Foggia)*; R 36748 *(Bari)*; M 50548 *(Pesaro)*; F 61445 *(Catania)*; D 96951 *(Roma)*; L 92985 *(Roma)*; A I 41369 *(Palermo)*; A E 97905 *(Napoli)*; M 22471 *(Ferrara)*; A 74895 *(Milano)*; T 13964 *(Roma)*.

Il « safari »

« Leggendo l'altro giorno un giornale mi è capitato sott'occhio la pubblicità di una grande compagnia di viaggi che annunciava di essere disposta ad organizzare un *safari* per chi lo desiderasse. Da come era impostata l'inserzione ho dedotto che il *safari* dovesse essere una partita di caccia in Africa. Un amico, al quale avevo parlato della cosa, mi ha detto che anche la radio aveva trasmesso, verso i primi di dicembre, una conversazione sull'argomento di cui, però, non ricordava i particolari. Potreste precisarmeli? » (Paolo Becelli - Pisa).

Safari significa, in genere, battuta di caccia grossa. In genere, perché vi sono pure i safari bianchi, ai quali partecipano soltanto gli appassionati di fotografie per scattare, da grande vicinanza, immagini di leoni e bufali selvaggi, e i safari cinematografici, organizzati per consentire le riprese di scene da inserire nelle pellicole d'avventura. Le ditte organizzatrici dei safari pensano a tutto. Ma chi volesse partecipare a un safari di tre settimane dovrebbe mettere in bilancio una grossa somma. Infatti, oltre alle 350.000 lire per il biglietto in aereo di andata e ritorno per il Kenia, dove si svolgono i migliori safari, si verrebbe a spendere un milione e mezzo per due persone. Nel prezzo sono compresi il compenso al cacciatore bianco che deve obbligatoriamente accompagnare i novellini nelle loro sortite, i pasti per tre settimane, la fornitura di tende, piatti, bicchieri, posate, biancheria ed il compenso al personale indigeno — non meno di 20 persone — che accompagna la spedizione: camerieri, cuochi, battitori, portatori e specialisti nella imbalsamazione di trofei di caccia. Sono compresi anche la fornitura di medicamenti, da quelli contro i morsi dei serpenti a quelli contro la malaria, gli automezzi a disposizione dei cacciatori i quali, invece, devono pagare a parte il nolo dei fucili e la licenza di caccia, il cui costo varia a seconda del numero e del tipo di animali ai quali si vuole fare la pelle. Una licenza normale costa 50.000 lire e dà diritto ad uccidere un bufalo e 60 animali di qualsiasi tipo, eccettuati i leoni, i rinoceronti, i leopardi e gli elefanti per i quali si paga una soprattassa che arriva fino a 180.000 lire per ogni elefante che si vuole uccidere.

Come vincere al poker

« Giorni fa, aprendo la radio, ho sentito le ultime frasi con cui si concludeva la trasmissione di *Siparietto*. Se non erro, parlava di come vincere al poker. Pur essendo un giuocatore da strapazzo, mi piacerebbe, qualche volta, vincere anch'io alcune partite, così mi sono deciso a scrivervi per chiedervi il favore di pubblicare almeno alcuni di quei consigli » (Livio T. - Avellino).

Caro signore, siamo stati quasi tentati di cestinare la sua lettera: avevamo paura, lo confessiamo, che se lei o chiunque altro, lette queste righe, avesse perso a poker, non ce l'avrebbe perdonata tanto facilmente. Ma i consigli, per fortuna, non sono nostri, sono di un esperto, dell'americano Herbert O. Hardley, che va lanciando in questi giorni negli Stati Uniti un libro intitolato L'educazione di un giuocatore di poker. *Enrico Altavilla presentava in* Siparietto *appunto questo libro e, tra l'altro, riassumeva le conclusioni a cui era giunto l'autore, conclusioni che riportiamo qui per lei, senza assumerci alcuna responsabilità sulla loro efficacia pratica. « Prima regola fondamentale per vincere a poker è studiare le abitudini degli avversari come le inflessioni della voce o i gesti involontari delle mani. Poi vi sono le regole generali già note ai buoni giocatori: non bluffate contro un vincente;* non parlate *mai;* pronunciate *le sole parole necessarie come* passo, apro, ecc. *per non consentire agli avversari di studiare le inflessioni della vostra voce;* non bevete *alcoolici durante la partita;* non odiate *un determinato avversario per non essere indotti ad attaccarlo per il solo piacere d'una vendetta;* non cercate *di rifarvi immediatamente d'un colpo perduto e, anzi, se proprio le carte non vi sono favorevoli, rassegnatevi a perdere. Ma soprattutto ricordatevi che ogni colpo è un colpo nuovo. A ogni smazzata di carte comincia un'altra partita: dimenticate, dunque, le amarezze o le gioie dei colpi precedenti ». A queste regole psicologiche Hardley ne aggiunge altre che non è possibile riferire tutte come non è possibile riferire tutti i consigli tecnici contenuti nel suo libro. Una, però, è fondamentale:* studiare il calcolo delle probabilità *perché, dice Hardley, « è la legge delle probabilità che vince per vostro conto ». Il libro è completato con esempi di partite commentate come quelle degli scacchi o del bridge.*

Nobèl

« A conferma di quanto vi scrisse il sig. Elia Clarizia, da voi pubblicato sul Radiocorriere numero 49 (7-13 dicembre), penso possa interessarvi sapere che, avendo avuto a collega d'ufficio per un paio d'anni l'ing. Leif Nobèl, nipote del fondatore del premio, io gli ho sempre sentito pronunciare il suo nome Nobèl — e non eravamo in Francia — e ugualmente pronunciavano il suo nome tutti i suoi colleghi svedesi » (Angelo De Nat - Venezia).

Grazie per la personale testimonianza.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Posseggo una grossa moneta d'argento che porta da un lato uno stemma papale sormontato dalle chiavi e dalla scritta *Clemens VII - Pontif Max.* Dall'altro lato vi sono due teste di santi e la scritta *Alma Roma.* Desidero sapere se è una moneta o una medaglia e che valore può avere » (Mario Arrigoni - Faenza).

Lei possiede una moneta del più grande interesse storico. Si tratta di un Ducato coniato da Benvenuto Cellini e battuto a Roma in Castel Sant'Angelo durante l'assedio del 1527. Il Pontefice Clemente VII, mentre infuriava il Sacco di Roma, si rifugiò appunto in Castel Sant'Angelo, e quando il 5 giugno del 1527 dovette capitolare dinanzi all'esercito imperiale di Carlo V, gli fu imposto un riscatto di 400 mila ducati da pagarsi in tre rate. Per battere le monete necessarie venne fuso tutto il vasellame di argento del Pontefice, croci e argenti di chiese che erano stati salvati dalla rovina del Sacco, e perfino reliquie della cappella personale del Papa. Andarono così perduti preziosissimi arredi sacri e Clemente VII consegnò a Benvenuto Cellini (anche lui rifugiato in Castel Sant'Angelo) la sua stessa tiara perché venisse fusa e ne fossero preparate nuove monete per pagare i Lanzichenecchi. Battute in grande fretta ed in zecca improvvisata, queste monete risultarono molto difettose per la tecnica di coniazione e per la irregolarità del tondello; il Cellini non poté far risaltare la sua sublime arte, come fece invece su altre monete da lui eseguite per Clemente VII in periodi normali. Se si tiene conto che di questi ducati ne furono coniati 400 mila pezzi, dovrebbero ancora oggi essere una moneta comune. Si tratta invece della più esimia rarità, conosciuti in pochissimi esemplari e di enorme valore. La spiegazione di questa grande rarità va ricercata nella seguente circostanza: data l'urgenza della coniazione vennero fusi contemporaneamente oggetti d'argento, d'argento dorato, ed anche altri oggetti con parti in oro. Il peso dei ducati inoltre, data la precarietà della zecca, risultò quasi sempre superiore al normale. Per questo non mancarono gli speculatori che ne fecero incetta e nuovamente li fusero, per cui ben pochi esemplari sono arrivati fino a noi. Il suo valore è oggi di almeno 300 mila lire.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Alimentazione a batterie

« Abitiamo in campagna in una località sprovvista di energia elettrica e volendo acquistare un televisore vorremmo sapere se è possibile farlo funzionare con una batteria di automobile o se esiste un altro sistema » (Cometi - Racalmuto).

Supposto che nel luogo in cui lo scrivente abita si possano ricevere i segnali televisivi, confermiamo che è possibile impiegare per il televisore un sistema di alimentazione a batteria mediante opportuno convertitore della corrente continua in corrente alternata (per piccole potenze si usa generalmente un sistema a vibratore). Sarà bene che lei si rivolga a qualche ditta specializzata per avere tutte le indicazioni del caso. Le rammentiamo però che il consumo di energia per far funzionare un televisore è notevolmente più elevato di quello di un piccolo ricevitore a transistori in quanto un normale televisore ha un consumo di circa 100 W e il sistema di alimentazione con batteria, a causa della conversione, ha un rendimento di circa il 70 %. Pertanto una batteria di automobile non durerebbe che poche ore e sarà pertanto opportuno prevedere l'impiego di un gruppo di batterie adatte.

Ricezione tv senza antenna

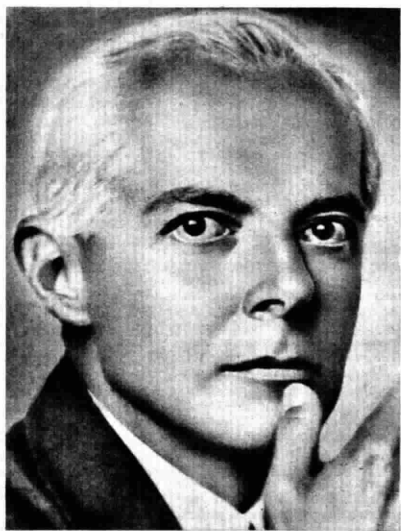
« Al mio apparecchio televisivo abbiamo tolto l'antenna perché il luogo è direttamente in vista della trasmittente di M. Lauro, e quindi la potenza ricevuta è troppo forte e potrebbe arrecare disturbo anziché giovare alla ricezione. Dopo aver tolto l'antenna la ricezione sembra più stabile. Desidererei sapere se questo fatto può arrecare danni al televisore » (F. Scibilla - Ragusa).

Ci spiace dover rammentare che far funzionare il televisore senza antenna è quanto mai sconsigliabile in quanto, come lei avrà presto modo di accorgersi, l'immagine ricevuta varierà di intensità in funzione del movimento delle persone nella stanza o per effetto di spostamento di oggetti metallici nelle vicinanze. Se il segnale è proprio eccessivo (tenga presente però che tutti i televisori hanno una apposita regolazione per adattarli alla intensità del campo ricevuto) basterà farsi costruire dal tecnico un apposito attenuatore da inserire fra il televisore e la discesa di antenna. Legga a questo proposito la risposta data sullo stesso argomento e comparsa sul n. 45 del Radiocorriere sotto il titolo « Esperienze domestiche ».

Registratore e frequenza di rete

« Posseggo un registraotre di marca, abbastanza grande, che portai dall'America unitamente a delle registrazioni fatte colà. Rientrato in Italia non sono riuscito a riascoltare la riproduzione naturale della mia voce. Ritengo che la cosa sai dovuta alla differenza di frequenza fra la nostra rete e quella americana, pertanto chiedo se esiste o si può costruire un dispositivo che adatti l'apparato alla nostra frequenza » (Don Michele Lattarulo - Bisaccia).

Si tenga presente che la velocità dei nastri magnetici è normalizzata ai seguenti valori: 3 ¾; 7,5; 15 pollici al secondo. Quasi sicuramente il suo apparato è stato costruito per ottenere una velocità di 7,5 pollici al secondo e cioè di circa 19 centimetri al secondo: lei stesso potrà controllare se l'apparato soddisfa a questa condizione facendogli trascinare un pezzo di nastro di lunghezza nota e misurando con l'orologio il tempo impiegato. Se la velocità non è uguale a quella suindicata, ma anzi è più bassa, la differenza di timbro della voce che lei ha constatato è sicuramente dovuta a questo fatto e quindi alla frequenza della rete locale che è certamente inferiore a quella americana. Per poter ottenere un corretto funzionamento del suo registratore sarà quindi necessario portare la velocità del nastro al suo giusto valore e ciò può essere semplicemente ottenuto facendo rifare il rullo di trascinamento del nastro, cioè quello collegato al motore. Il nuovo rullo dovrà avere un diametro maggiore del precedente e il suo valore sarà facilmente determinato per mezzo di una semplice proporzione la quale conduce alla seguente formula: diametro del nuovo rullo (in mm.) = diametro del vecchio rullo (in mm.) × 190 : velocità misurata (in mm. al secondo). Ricordiamo infine che il motore alimentato da una rete a frequenza più bassa di quella per cui è stato progettato tende a riscaldarsi fortemente. Per contenere entro i limiti accettabili tale riscaldamento sarà necessario ridurre un poco la tensione di alimentazione rispetto a quella nominale e più precisamente, poiché con molta probabilità esso è previsto per funzionare alla tensione compresa fra 105 ÷ 125 periodi al secondo, sarà conveniente ridurla a valori aggirantisi sui 90 ÷ 95 Volt. Sarà però bene trovare il giusto valore per tentativi, in quanto si tratta di trovare un compromesso fra la riduzione del riscaldamento e il buon funzionamento del motore il quale deve essere sempre in grado di mantenere la velocità di sincronismo. Queste considerazioni si basano sul presupposto che il suo apparato abbia un motore sincrono (ciò si può leggere sulla targhetta), ma riteniamo che questa nostra supposizione sia quasi certamente esatta trattandosi di un registratore di buona qualità.

Il Quartetto Juilliard

Bela Bartok

I SEI QUARTETTI DI BELA BARTOK

Veri "classici,, della musica contemporanea, essi testimoniano della straordinaria coerenza del cammino spirituale del grande compositore magiaro

I quartetti di Bartòk sono ormai entrati nel repertorio di tutti quei complessi quartettistici che intendono imporsi all'attenzione di un pubblico colto e intelligente; non solo, ma cominciano ad essere considerati un po' la pietra del paragone per un giudizio di valore su questi complessi, né più né meno che i più celebri quartetti di Mozart o di Beethoven. E quando di una composizione si comincia a discutere non più sul valore della composizione stessa, ma sul come è stata eseguita, e il nome dell'autore o lo si tace del tutto o gli si annette un valore puramente indicativo, tutto l'interesse essendo accentrato sul nome dell'interprete, allora quella composizione acquista il regolare diritto di essere chiamata « classica ». In questo senso (e fortunatamente anche in un senso un po' più elevato) i quartetti di Bartòk sono dei classici della musica contemporanea. Nessuno più discute sulla loro bellezza, o, se ne discute, lo fa perché stima opportuno riproporre alla discussione le cose che comunemente sono ritenute indiscutibili: mentre invece gli intenditori parlano sempre più frequentemente delle varie interpretazioni: dei Parrenin, dei Juillard e così via.

Ma se l'esecuzione di questo o quel quartetto di Bartòk è un fatto abbastanza frequente, tanto da non rivestire più un particolare interesse culturale, diverso è il caso di un'esecuzione integrale del *corpus* dei sei quartetti, di un'iniziativa cioè che, oltre ad avere un'importanza didattica di primo piano, è al giorno d'oggi ancora un « avvenimento » culturale da segnalare a grandi lettere in una stagione concertistica. Nel caso presente poi si aggiunge al fatto stesso la organica presentazione di Guido Turchi, cioè del musicista italiano che, sia per una naturale inclinazione dell'animo, sia per la non comune preparazione, è forse il più adatto a trattare tale argomento.

Ho parlato più su del *corpus* dei quartetti bartokiani e poco dopo di *organica* presentazione: è noto infatti come queste sei composizioni costituiscano, in mezzo alla dispersiva produzione musicale del novecento, un blocco singolarmente compatto e omogeneo, tanto più notevole in quanto non rispecchia un solo aspetto dell'attività compositiva di Bartòk o un solo periodo (il primo quartetto è del 1908, l'ultimo del 1939), bensì forma come la spina dorsale della sua carriera di compositore e ne è forse, dal punto di vista estetico, il più mirabile frutto. Qualcosa di simile si potrebbe dire, seppure in un ambito più ristretto, per il *Mikrokosmos:* ma, laddove in questa raccolta sembra piuttosto di scorgere le tracce del cammino dell'artista, nei quartetti se ne rivelano le tappe, i momenti di sosta, le realizzazioni compiute. Si direbbe quasi che Bartòk di tanto in tanto abbia voluto fare il punto sulla sua situazione e su quella della musica del suo tempo, riassumendo l'esperienza accumulata nei lavori precedenti e liquidandola in vista dei lavori futuri. L'omogeneità dei quartetti di Bartòk non sta dunque principalmente nel loro aspetto tecnico o stilistico, come per esempio è il caso delle *Kammermusik* di Hindemith, omogenee anche materialmente, in quanto si servono di un materiale omogeneo. Basterebbe a proposito ricordare le enormi differenze che intercorrono tra il primo e il secondo quartetto (determinate ovviamente dalla conquista progressiva del linguaggio bartokiano), oppure tra il quinto e il sesto (determinate assai meno ovviamente dalla singolarissima chiarificazione beethoveniana dell'ultimo Bartòk, un fenomeno ancora da chiarire e da valutare nella sua giusta portata storica). L'omogeneità di cui si è detto è invece di natura piuttosto ideale che materiale, ed è la traduzione in musica della straordinaria coerenza del cammino spirituale di Bartòk, coerenza che non sta nell'accademico adagiarsi su posizioni magari frettolosamente conquistate, bensì proprio nella fatica della continua conquista, nella profonda coscienza morale della dignità di questa fatica. Ma questa saldezza e dirittura dell'animo di Bartòk non può a sua volta non riflettersi anche nell'evoluzione materiale del suo linguaggio, nonostante le differenze a cui si è accennato e di cui i quartetti misurano tutta l'entità. Ben diversa dal diagramma dell'evoluzione di Strawinsky, tutto angoli e spezzature, diversa altresì dall'armonica parabola hindemithiana o dall'asciutto diagramma di un Webern (pochi segmenti basterebbero a tracciarlo), la curva evolutiva di Bartòk è assai complessa, ma pur sempre continua e tale da potersi intuire anche conoscendone solo sei punti: i sei quartetti. Simili considerazioni, invero molto sommarie e semplicistiche, non hanno però nulla a che fare con un giudizio di valore sui musicisti e le loro opere. Ad alcuni sarà più simpatico l'atteggiamento faustiano di Bartòk, ad altri quello dongiovannesco di Strawinsky, si potrà litigare sulla superiorità « morale » dell'arte dell'uno rispetto a quella dell'altro (cosa di cui in fin dei conti non ci importa niente), ma si dovrà sempre finire per ringraziare chi di dovere per averceli regalati tutti e due e tutti quegli altri che ci fanno guardare e invidiare il primo cinquantennio del nostro secolo come un'età d'oro della musica e delle arti in genere.

venerdì ore 22,30 terzo pr.

Boris Porena

RADAR

Nato a Budrio (il paese delle ocarine) novantadue anni or sono, è morto a Buttrio (Udine) un caricaturista che fu ai suoi tempi celebre, e quanto celebre altrettanto caro a chi lo conosceva: Augusto Majani. Piccolo, secco, il suo fisico era indimenticabile: aveva due curve fortemente sporgenti dal volto magro, il pizzo al mento e più ancora il naso, quel naso aguzzo e ossuto, onde amò soprannominarsi Nasica (e nessuno, credo, conobbe di lui altro nome). Negli ultimi anni — almeno quando io, con la più viva soddisfazione e un pronto moto di affetto, così naturale, così facile nei suoi confronti, lo avvicinai per interrogare la sua fervida memoria — si era fatto curvo, quasi contorto; ma quel suo viso cinquecentesco spiccava, bianco, tagliente, sotto la calotta nera di un basco, con una freschezza, una vitalità ammirevoli, e la sua mente era libera, veloce, e l'accento petroniano imprimeva a ogni parola una spontanea arguzia. Lo vidi che era prossimo ai novant'anni e stava preparando per quell'occasione una mostra delle sue pitture a Bologna: credo che la cosa si sia realizzata e che al buon vecchio abbiano fatto le cordiali feste che meritava. Nel '50 uscì un suo libro utile e piacevole, Ricordi fra due secoli, in cui, aggirandosi leggermente fra le ombre del passato, egli ne rievocava di ciascuna l'immagine e la sapeva legare a quel commento che la sua penna caricaturale ne aveva fatto in vita.

NASICA

Nasica era stato pittore, e lodato pittore, di paesaggi e anche di quadri storici, che per essere di tema garibaldino, più che «storici» erano appassionati e ideali, più moralmente soggettivi che studiosamente oggettivi; e perciò come caricaturista anche quello sguardo ironico, quell'introspezione giocosa e spiritosa che gli erano propri verso i contemporanei trovarono nel suo segno un modo di esprimersi di riconoscibile qualità artistica. Una caricatura di Nasica era una caricatura di Nasica: non falliva mai, si individuava e si ricordava sempre. Straordinaria fu la fedeltà del suo segno, forte e morbido, fluido eppur conchiuso, dai primi intorno all'80 ai più famosi fra il '90 e la prima guerra mondiale; egli ebbe uno stile suo, e riuscì a fissare un mondo — e ancora lo evoca a noi — appunto perché ebbe uno stile. Fu il suo un mondo visto senza acredine, giudicato senza severità e, se vogliamo, senza problemi: tutto illuminato da un sorriso amichevole, da una confidente indulgenza. Il suo segno che oggi sarebbe elegiaco allora traduceva una benigna realtà, o un'arcadia di fantasia, ma che con qualche verità esistette ed era un costume morale e civile. Io che non ne ho, se non mediato, il ricordo, o meglio la leggenda, non la rimpiango, ma certamente la comprendo e l'apprezzo. Se si apre il suo unico libretto, se si guardano le centinaia dei suoi disegni, si pensa tristemente che neppur uno, e da anni, è vivo di quelli ch'egli conobbe e affabilmente raffigurò: Nasica conchiude definitivamente con la sua scomparsa l'Ottocento artistico e letterario italiano. (Una eccezione, gradita, c'è: quella di uno scrittore ancora desto e alacre, Dino Provenzal). Vissuto fra giornali grandi e piccoli, di quei giornali provinciali il cui àmbito non era tuttavia meschino, frequentati, come usava, da collaboratori illustri, Nasica fece la caricatura a tutti, nel suo centro bolognese: a Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Oriani, Stecchetti, Barbarani, Trilussa, Testoni, Ojetti, per fare alcuni dei nomi più noti. Suoi sono i disegni per i sonetti della «Sgnera Cattareina», per favole di Trilussa, per La secchia rapita, *per alcune operette di Pascoli, per il Fedro scolastico che ancora stampa Mondadori (così anche i giovani di oggi avranno imparato a conoscerlo). Bonario e arguto, questo il suo spirito, e la penna lo traduceva senza la minima infedeltà. Ma per i grandi che venerava e amava il segno deformante tendeva più ad innalzare che ad abbassare il personaggio (il che è poi il contrario della caricatura): volgeva all'allegorico. Carducci leone, Carducci quercia erano idealizzazioni del suo animo più che traduzioni in termini dignitosamente faceti. E non dimentichiamo ch'egli disegnò la testa del Poeta nella nobile quiete della morte.*

Franco Antonicelli

Musica sinfonica e da camera

LA DAMOISELLE ELUE

Il giovanile poema lirico di Debussy all'Auditorium di Torino diretto da Celibidache - Rudolf Kempe e Ferruccio Scaglia nei concerti di martedì e sabato

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Il «poema lirico» *La Damoiselle Elue*, su testo ispirato a *The blessed Damosel* del poeta e pittore preraffaelita Dante Gabriele Rossetti, fu composto da Debussy a venticinque anni, nel 1887, quale obbligatorio «invio da Roma» del neo-diplomato, cui era stato assegnato dal Conservatorio il «Prix de Rome» consistente in un soggiorno di tre anni nella Villa Medici romana. L'opera non rivela alcun desiderio di farsi accetta al gusto accademico dei maestri ufficiali che avrebbero dovuto giudicarla. Del resto, l'intero ambiente musicale francese del suo tempo appariva insopportabile a Debussy: il quale, testimone ad un matrimonio, preferì qualificarsi giardiniere, piuttosto che compositore. Dei musicisti, egli ammirava allora soltanto Wagner, soprattutto quello di *Tristano* e di *Parsifal*, e le sue simpatie andavano piuttosto ai poeti simbolisti, a Verlaine e Mallarmé, ai pittori Manet e Puvis de Chavanne, ai preraffaeliti inglesi: insomma verso quella che si potrebbe chiamare l'arte d'avanguardia del tempo. Grazie a tale posizione di indipendenza nei riguardi della musicalità corrente, Debussy riesce a creare con la *Damoiselle* una partitura originale, contenente già tutti i segni personali di quello che sarà poi detto il «debussysmo». In netta opposizione col lirismo magniloquente dei tardo-romantici dell'epoca, questo «poema lirico» inaugura un nuovo gusto sonoro, basato sulla ricerca della sfumatura, dell'evanescente, dell'inafferrabile.

Il fascino, l'ingenuità alquanto sofisticata, la latente preziosità del testo rossettiano, hanno ispirato a Debussy una traduzione sonora che è la trasposizione ideale nella sfera musicale dello spirito simbolista del poema e del misticismo che lo pervade: una musica che ha qualcosa di aereo e trasparente, sia nell'armonia priva di contrasti che nella casta delicatezza del disegno melodico. Nessuna traccia in orchestra di sinfonismo alla tedesca o alla Franck; niente contrappunto nei cori; niente convenzionale declamazione «drammatica» nel canto: ma una partitura che ripete il tono visionario del poema: e la melodia del flauto, nel prologo, sembra discendere da un altro mondo, da una sfera superiore dove poeta e musicista si sono rifugiati per fuggire, per dirla con Rimbaud, la «rugosa realtà».

Il poema di Rossetti celebra le mistiche nozze di una vergine eletta. Il coro femminile e la voce recitante evocando la figura della fanciulla: «L'Eletta s'appoggiava al cancello d'oro del cielo; ella recava tra le mani tre gigli e aveva sette stelle fra i capelli». Un lungo assolo vocale descrive la sua languida attesa e le gioie celesti che la compenseranno; ma la sua preghiera non viene esaudita. «Allora, ella premé le braccia contro il cancello d'oro e coprendosi il volto con le mani, pianse».

Questo lavoro giovanile di Debussy — diretto da Sergiu Celibidache e interpretato dal soprano Nadine Sautereau e dal mezzo soprano Giovanna Fioroni — è inquadrato tra due trascrizioni orchestrali di brani pianistici, di *Alborada del Gracioso* di Ravel e dei celebri *Quadri d'una esposizione* di Mussorgsky.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella trasmissione diretta martedì 27 da Rudolf Kempe per il Programma Nazionale, accanto al *Concerto in stile teatrale* del settecentista francese François Couperin e alla *Quarta sinfonia* di Beethoven, figurano le *Metamorfosi* per ventitrè strumenti ad arco di Richard Strauss. Questo lavoro, composto nel 1945 alla vigilia del crollo tedesco, è pervaso da una espressione funebre ed eroica, nel doloroso presentimento della rovina definitiva della patria. Il titolo si riferisce alle trasformazioni cui Strauss sottopone il tema della *Marcia funebre* della beethoveniana *Sinfonia* «Eroica». Tale tema è contornato da due motivi secondari: l'uno dal carattere sereno, che sembra esprimere una nobile rassegnazione; l'altro riecheggiante i modi dello Strauss giovanile, con la sua foga e i suoi slanci eroici. Ed il confronto rende ancor più straziante la cupa malinconia che emana da questa che è tra le più significative opere straussiane, per l'intensità dell'emozione e l'essenzialità della realizzazione.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

La trasmissione di sabato 31 del Terzo Programma è diretta da Ferruccio Scaglia e presenta la *Sinfonia n. 2* di Gustav Mahler, l'ultimo grande sinfonista tedesco, vissuto dal 1860 al 1911. Per Mahler, la sinfonia è una sorta di opera lirica non rappresentata, di cui ogni movimento costituirebbe un atto, e nella quale l'interesse drammatico aumenta man mano fino a raggiungere il culmine nell'ultimo tempo, che diventa il più importante, per estensione e impegno, dell'intero lavoro. Una tale concezione, indubbiamente influenzata dall'estetica wagneriana, ma realizzata con puri mezzi sinfonici, si riflette nella grande libertà dell'invenzione architettonica, nella complessità della forma, e determina le proporzioni colossali delle sinfonie mahleriane.

CONCERTI DA CAMERA
di domenica e mercoledì

Tra i concerti da camera, dopo aver segnalato il *Recital* di mercoledì 28 del valente violoncellista Janos Starker — il quale, coadiuvato al pianoforte da Eugenio Bagnoli, interpreta musiche di Eccles e Beethoven — richiamiamo l'attenzione sull'eccellente Quartetto Parrenin, che si esibisce — domenica 25 — in un'opera di rara esecuzione: il *Quartetto* detto «Incompiuto» di Ernest Chausson (1855-1899), discepolo di César Franck, e autore di un *Poema per violino e orchestra* che è d'obbligo nel repertorio di ogni solista. Di tale *Quartetto*, in effetti, soltanto tre parti furono scritte per intero, poiché la morte colse l'autore, vittima di un incidente ciclistico, prima che egli potesse terminare lo «Scherzo», che avrebbe dovuto prender posto fra il «Grave» iniziale e il «Molto calmo» che precede il finale.

n. c.

Sergiu Celibidache

Shakeh Vartenissian *(Amalia)*

Luigi Infantino *(Riccardo)*

UN BALLO IN MASCHERA

L'opera, rappresentata nel febbraio del 1859, è tratta da una vicenda di Eugenio Scribe che Verdi ha saputo trasformare in un dramma di alte passioni. Interpreti alla radio Shakeh Vartenissian, Luigi Infantino e Aldo Protti

Dopo il compimento della famosa « trilogia romantica » — *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) e *Traviata* (1853) — Giuseppe Verdi apparve un poco sviato nella scelta dei soggetti da musicare; sembrò accettare argomenti quasi per sopraffazione d'altri, per giuoco di convenienze o per vago senso d'indifferenza; non già per focosa e tutta personale adesione, diremmo quasi per avidità dell'anima, com'era succeduto in passato. Nei *Vespri siciliani*, composti per Parigi e scritti direttamente in francese, nel *Simon Boccanegra*, commessogli dalla Fenice di Venezia, tanto meno nell'*Aroldo*, rifacimento del vecchio *Stiffelio*, noi troviamo la traccia di quella convinzione profondissima e ferrea, di quella fede verso i personaggi, le loro azioni e il loro ambiente che avevano fornito sempre a Verdi lo scatto superbo della sua volontà creatrice. Per fortuna quel periodo relativamente opaco si chiuse ben presto e Verdi diede a vedere di averne conosciuto la inanità turbolenta allorquando, fatto progetto di dare un'opera nuova sulle scene del San Carlo di Napoli, palesò il desiderio di « fare un dramma quieto, semplice, tenero... un soggetto di sentimento; una specie di *Sonnambula* senz'essere una imitazione della *Sonnambula...* ».

Il male è che, alla resa dei fatti, poeti e musicisti del fiammeggiante Ottocento italiano i « soggetti quieti » li amavano come il dio Bacco amava l'acqua di fonte. Pertanto il maestro, dopo essersi acceso ed immediatamente spento per *El Tesorere del Rey Don Pedro*, dramma di quel Gutierrez che gli aveva già ispirato *Il trovatore*, dopo aver ripreso in mano per la centesima volta, e per la centesima buttato via, il *Ruy Blas* di Victor Hugo, si accordò con Antonio Somma per trarre *un libro* (come allora dicevasi) dal *Gustavo III di Svezia*, fatto rappresentare molti anni prima a Parigi da Eugène Scribe. Che questo lavoro dell'abile drammaturgo francese fosse già stato messo in musica dall'Auber e dal Mercadante non parve troppo impressionare il Bussetano. Il suo acutissimo giudizio gli fece capir subito che, nell'intreccio di Scribe, il motivo tanto caro ai romantici della morte sopraggiunta in mezzo alla letizia, dell'assassinio commesso fra i tripudi e le feste, del sangue cadente sul raso delle maschere, poteva, quando fosse ripreso da un uomo di genio par suo, innalzarsi dal semplice contrasto effettistico alle altezze ed ai misteri del destino. Per giungere a questo, occorreva non tanto fermarsi sulla concretezza esteriore delle scene di ballo, degli episodi frivoli e

giovedì ore 21 - progr. naz.

cerimoniosi, ma creare intorno al disperato amore di Riccardo e di Amelia, intorno alla sorgente gelosia e alla vendetta di Renato, un'atmosfera fluttuante, ove lo scorrer della vita potesse disegnare, ininterrottamente, il suo ritmo, sovrapporre le sue figure, lasciar tralucere le sue contraddizioni.

In tal maniera, la passione dei due amanti, travolgente e invincibile ma tenacemente difesa dall'onestà di Amelia, restava più isolata, più avvolta di incomprensione e, per conseguenza, più chiaramente condannata alla catastrofe. Considerati su questo piano, i motteggi e le battute eleganti del paggio Oscar equivalgono le oscure profezie della maga Ulrica; l'ingenuità popolana del marinaio Silvano equivale la goffaggine e la ridicola cattiveria dei due congiurati.

La potenza di *Un ballo in maschera*, così come Verdi lo raffigurò in musica, sta proprio in questo: nell'adeguarsi superbo dell'amore fra Riccardo ed Amelia; nell'eco che codesto amore risveglia nelle cose circostanti e nelle persone circostanti; nel suo progressivo stagliarsi sullo sfondo dei cortigiani e della vita di corte. Per le stesse ragioni, il succo del *Ballo in maschera* è tutto nel lungo duetto del second'atto, vero diagramma musicale di un amore ossessionante e impossibile; è tutto nel congedo straziante del finale dell'opera, anche se vi sono altre scene di grandissima bellezza e d'intensa suggestione come l'episodio magico di Ulrica nel primo atto e il monologo ove Renato, certo dell'infedeltà coniugale, esprime la propria distruzione di sposo e di amico.

Le vicende storiche di *Un ballo in maschera* son troppo note perché occorra ritornarci sopra. Ricorderemo brevemente che la censura del regno di Napoli, considerando empia cosa la sceneggiatura pubblica di un regicidio, incominciò col chiedere che re Gustavo di Svezia venisse abbassato al rango di duca di Pomerania e finì col metter tali condizioni onerose che Verdi, in un accesso di furore, si prese indietro lo spartito e andò a rappresentarlo a Roma, al teatro Apollo, il 17 febbraio 1859. Anche a Roma, del resto, non fu possibile far accettare il testo originale con la figura storica di Gustavo III e con l'ambientazione svedese. Si traslocò tutto a Boston, nel tempo delle occupazioni americane da parte degli inglesi, e, al posto di un monarca, si mise un semplice governatore. D'altra parte, non si può dire che la musica verdiana abbia tenuto conto del fatto Svezia come di un elemento traducibile in suoni e in armonie. *Un ballo in maschera* ha continuato ad essere eseguito nella trasformazione « bostoniana », sicché non ci sembra che una reintegrazione della sede « svedese », come si è fatto di recente all'estero, possa aggiungere nuova forza o giustificare qualche intenzione musicale.

Giulio Confalonieri

LA FAMIGLIA CHERRY

commedia in due tempi di Robert Bolt

Franco Volpi *(David)*

T. S. Eliot ha scritto — pressappoco — che la specie umana non può sopportare una dose eccessiva di realtà. E ciò, parafrasato nel senso più ovvio, vuol dire che l'uomo per sopravvivere ha bisogno di sognare. Il rapporto tra l'uomo e i suoi miti — individuali e collettivi — ha fornito ampia materia al teatro contemporaneo; mentre la conquista o il recupero di un modo di vita che non necessiti di evasioni per completarsi, ma si realizzi integralmente nella società e nella storia, ha dato lavoro ai filosofi agli psicologi ai sociologi e soprattutto ai politici. Nel difetto di soluzioni pratiche che risultino di generale soddisfazione, l'argomento resta attuale anche presso società che godono — come quella britannica — di un assetto politico-economico relativamente stabile ed equilibrato. Anzi, proprio quando l'organizzazione sociale affranca i suoi amministrati dalla soggezione alle necessità primarie e garantisce l'uso di talune libertà ritenute fondamentali, insorgono allora più veementi le polemiche sulla condizione dell'uomo, sui sacrifici e le mutilazioni che un certo tipo di progresso gli ha imposto. Di questa risaputa verità fanno fede i testi drammatici inglesi e americani che, stagione dopo stagione, ricorrono sulle nostre scene, accordati in prevalenza su questa tonalità dominante; ad essi si affianca ora — nuova variante — la commedia che presentiamo, trasmessa dalla radio con precedenza assoluta sui teatri di prosa italiani. Essa è l'opera prima di un giovane autore trentatreenne, Robert Bolt, fino a ieri maestro di scuola nella cittadina di Glastonbury, oggi covato amorosamente dalla critica e dal pubblico come una promessa della scena inglese che traversa — anch'essa — una magra stagione. Occorre aggiungere che al successo caldissimo della commedia, rappresentata a partire dal novembre del '57 allo Haymarket Theatre di Londra, hanno contribuito due maestri di recitazione come Ralph Richardson e Celia Johnson, ai quali darà la replica nella edizione radiofonica italiana una delle coppie più illustri del nostro teatro: Paolo Stoppa e Rina Morelli.

Il mito che arricchisce e completa la mediocre esistenza del signor Cherry, assicuratore londinese di mezza età, è d'intonazione vagamente roussoiana: egli è nato — se almeno questo punto è obiettivamente vero — in una fattoria; e dalle memorie dell'infanzia deduce l'immagine di una vicenda epica, vissuta da uomini semplici che il confronto quotidiano con la natura creatrice ingigantisce e che intrattengono tra loro relazioni nobili ordinate soddisfacenti. Sull'unica base di una vigorosa costituzione fisica, egli ritiene di essere stato modellato in quello stampo; e la meschinità della condizione cui soggiace deriva appunto dal contrasto tra la sua personalità e l'ambiente artificiale e angusto dove la sorte lo costringe a vivere. Ciò lo autorizza a bere smodatamente, a esibire gli aspetti infantili del suo carattere, a minacciare di continuo la famiglia che pianterà in asso insieme alla città e all'ufficio per realizzare tra i campi il suo sacro destino di agricoltore. A parte ciò egli è — come si dice — una pasta d'uomo: mite affettuoso e debole. Ha sposato una donna di prim'ordine, una colonna su cui per vent'anni poggia la famiglia traballante. Essa gli vuole bene, cerca di rispettarlo, e si rassegna a possedere la metà di un uomo: la metà disprezzata, per di più, non quella vagante nel mitico giardino tra meli in fiore, operazioni agricole e aria ossigenata. Ma infine, non ha più l'animo per seguitare così, vuole riconquistare all'uomo la sua unità, e a se stessa un compagno intero. E offre al marito la possibilità di realizzare concretamente la sua aspirazione: venderanno la casa, il solo bene che posseggano, egli acquisterà un campo da coltivare e insieme si proveranno a dare corpo ai fantasmi tante volte agitati. Altrimenti, lo abbandonerà. E Cherry crolla, senza difesa possibile. E' un povero cane che non sa mordere, e si aggrappa disperatamente alla tepida cuccia dove almeno può seguitare ad abbaiare. Non può convertire in fatti lo sciolto eloquio del sogno. Ma per vivere, ha bisogno di coltivare una diversa immagine di sé, deve poter fiorire e risplendere contro lo sfondo arboreo del suo mito. L'angosciosa ipotesi di un confronto tra ciò che egli è e ciò che vorrebbe essere basta a schiantargli il cuore, a ucciderlo in un solo colpo.

martedì ore 21 progr. naz.

Rina Morelli *(Isabel)*

Ma l'interesse della commedia — costruita in modo abbastanza convenzionale — non si esaurisce nel rapporto tra il signor Cherry e il suo mito, piegato a esito tragico dalla realistica mediazione della moglie. Il dialogo è brillante, il linguaggio aderisce senza pieghe alle psicologie e ai contrasti che esprime. E accanto alla tenzone dei protagonisti, la commedia ospita caratteri che senza soffrire vistose schematizzazioni pure compongono un eloquente ritratto della società da cui son tolti: la figlia, Judy, velleitaria e inibita, disprezza il padre e lo giudica «fasullo»; ma più che altro, volendo trascurare ogni interpretazione freudiana, a causa di quel mutamento del gusto naturale tra le diverse generazioni. Ché il suo rapporto con la vita non è meno manchevole né meno divisa la sua personalità; l'amica di Judy, viziosetta e irrequieta, pronta a giocare la carta dei sensi e dei nervi in difetto di sentimenti e di idee, Tom, il figlio, immaturo e passivo. La nuova generazione, conformista e scarsamente inventiva, non ha una propria utile soluzione da opporre ai sogni infantili del signor Cherry: talché nella dialettica che viene a determinarsi all'interno del quadro, il vecchio mitomane ci fa quasi una discreta figura: per una certa disponibilità sentimentale, per una vaga generosità fisiologica, perché dopotutto appartiene al passato e infine perché dal contrasto tra sogni e realtà deduce, pur controvoglia, un movente di personale tragedia.

Fabio Borrelli

L'ANITRA SELVATICA

dramma in cinque atti di Enrico Ibsen

Sergio Tofano *(Werle)*

L'anitra selvatica; il più potente, ma forse anche il più oscuro fra i drammi di Ibsen. Non sarà inutile, per chi si accinge all'ascolto, tenerne presente l'intricata vicenda.

L'industriale Werle, un uomo potente e sicuro di sé, ha costruito la propria fortuna senza apparentemente preoccuparsi della sorte e della stessa sopravvivenza degli altri. Ha lasciato che il suo antico socio, il tenente Ekdal, finisse in galera, per una oscura vicenda di boschi illegalmente recisi; ha amoreggiato, viva ancora la moglie, con la domestica Gina, favorendone poi il matrimonio con il figlio dello stesso Ekdal, Hjalmar. Ha spedito lontano, nelle officine di cui è proprietario, il proprio figlio Gregor, sgradevole testimonio dei contrasti con sua moglie dapprima, e, dopo la morte di questa, delle sue tresche amorose. Ma ora, vecchio e gravemente ammalato, si sforza come può di porre un riparo ai suoi tumultuosi trascorsi, di contribuire almeno in parte, con i mezzi di cui dispone, al ristabilimento dell'ordine che così gravemente ha turbato: procurando una parvenza di lavoro al povero rottame che è ormai l'ex-tenente Ekdal, aiutando di nascosto gli stessi Hjalmar e Gina, richiamando presso di sè Gregor, sposando l'anziana signora Sörby, che ridarà una parvenza di rispettabilità al suo disordinato ménage.

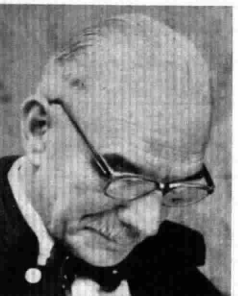
A queste pur tardive riparazioni si oppone Gregor, con tutta la forza del suo nebuloso ma convinto idealismo. La protesta di Gregor non si limita alle parole, vuole anche tramutarsi in azione. Eccolo dunque abbandonare la casa paterna, e trasferirsi nella squallida abitazione degli Ekdal. Qui lo attende la miseria più ignava: il vecchio Ekdal, autentico rottame, che ha allestito nella soffitta una sorta di fittizia brughiera, dove caccia conigli e galline; il giovane Hjalmar, fallito anch'egli nella professione di fotografo, completamente perso dietro un'assurda invenzione, che non potrà mai concretarsi. E poi ancora due sordidi vicini, impenitenti beoni, uno dei quali, tuttavia, il dottor Relling, impersona, come avviene in altri drammi di Ibsen, l'amara saggezza dei falliti finalmente consapevoli della propria sconfitta.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Lia Curci *(Gina)*

Gli unici abitanti tuttora incontaminati del casamento sono la moglie di Hjalmar, la solida, coraggiosa, pratica Gina, e la loro figlia Edvig, simbolo vivente della purezza, e tuttavia minacciata da una incipiente cecità. Esse soltanto oppongono resistenza alla capziose sottigliezze di Gregor, i cui tortuosi ragionamenti vorrebbero indurre gli Ekdal a rompere tutti i ponti con l'onnipotente Werle, in nome di una non specificata rivolta, in vista di una fantomatica dignità e autonomia. Ma quando Hjalmar, ormai irretito dalle torbide suggestioni di Gregor, abbandona la casa, allora anche Edvig, l'ingenua, candida Edvig, cade nelle maglie dello pseudo idealista, e si dispone a sacrificare quanto di più bello e prezioso possiede.

La vecchia, squallida casa, infatti, custodisce un segreto: un'anitra selvatica, miracolosamente sopravvissuta alle schioppettate dei cacciatori, di cui reca ben visibili i segni: viva, tuttavia, e ormai legata, lei, l'essere libero e selvaggio per eccellenza, al quieto vivere della surreale soffitta degli Ekdal. La sua morte, sostiene Gregor, suonerà come lo squillo della rivolta; ed è sufficiente perché Edvig, nell'intenzione di realizzare il sacrificio più grande, rivolga l'arma, non contro l'animale, ma su se stessa.

La morte, dunque, interviene a sciogliere il nodo? Al contrario, il suicidio di Edvig serve soltanto a mostrare di quale triste materia sono fatti gli sterili «creditori dell'ideale». Gente come Gina, come l'industriale Werle, con le loro debolezze e i loro peccati, sono, alla fine, creature sofferenti ma vive, alle quali il compromesso schiude per sempre uno spiraglio di redenzione. Ma per i vuoti retori del tipo di Gregor, per i deboli dello stampo di Hjalmar, per i vinti come il vecchio Ekdal, nessuna salvezza è possibile, si direbbe quasi che la loro presenza contamina il mondo: la stessa morte di Edvig non rappresenterà per essi che un

ennesimo pretesto per una forbita declamazione.

E' il più cupo Ibsen, che pone a contrasto, in un groviglio inestricabile, torbidi caratteri e oscurissimi simboli. Un mondo sconsolato, alla cui base sta un grande vuoto spirituale, e che preannuncia l'infinita tristezza di Cechov, senza avere ancora appreso ad assaporare il piacere amaro del suo stesso dolore. Ma un mondo, si deve aggiungere, lievitato da una potente poesia, che riscatta e illumina la tragedia dell'epoca e quella del suo cantore.

Fabio Della Seta

IL GRANDE FUNGO VELENOSO

radiodramma di Paolo Levi

Dieci anni di questi nostri — constatarlo è diventato un luogo comune — rappresentano quello che era un secolo per i nostri nonni. Ogni giorno che passa ci mostra un mondo radicalmente diverso da quello di ieri. La tecnica, questa indiscussa condizionatrice delle nostre azioni, trasforma le cose e gli stessi uomini, senza che le volontà possano opporsi. Da quel remoto 6 agosto 1945, che vide il grande fungo velenoso espandersi inesorabile sul cielo di Hiroshima, è cominciata la nuova storia del mondo... Ed essa, qualunque sia la sorte che ci riserba, sta già diventando leggenda.

E' anche questo un segno dei tempi. Ci vollero millenni prima che sorgesse un Eschilo, a cantare lo sconfinato dramma di Prometeo. Oggi, dopo dieci anni che equivalgono a un secolo, i nomi dei nuovi Prometei, le loro voci, le loro angoscie già sono patrimonio comune di tutta l'umanità. Il futuro incombe su noi, ed appare già come un cosmico mito che ci proviene dalla lontananza dei tempi.

Paolo Levi

In verità, non è necessario attendere la venuta di un nuovo Eschilo, il quale descriva la stretta che soffocò il cuore di coloro che, primi, assistettero al fantasmagorico spettacolo di una reazione a catena. Oggi, per rendere partecipi gli uomini di quella emozione, è sufficiente far parlare quegli stessi protagonisti. Ogni minima aggiunta suonerebbe pleonasmo.

Paolo Levi, nel presentarci questa sua nuova fatica, ha dimostrato di ben capirlo. Planck, Einstein, Rutherford, Oppenheimer, Langevin, Fermi, Joliot-Curie sono i personaggi della sua sintesi. Alle loro parole egli non ha recato altro che il taglio suggeritogli dalla sua viva e moderna sensibilità drammatica, e il suggestivo, potente sussidio della radiofonia, così da farle pesare per quello che realmente pesano all'orecchio e al cuore di chi si accinge a ascoltare.

E sono parole tremende, da far tremare anche i più forti, i più convinti assertori delle « magnifiche sorti e progressive ». Come queste di Enrico Fermi: « Abbiamo scatenato una forza superiore a noi, e nessuno riuscirà più a fermarla ».

Mai, come ora, gli uomini hanno avvertito il vuoto che può spalancarsi da un momento all'altro davanti a loro. E mai come ora è apparso necessario che ritrovino il senso dell'antica saggezza del Sinai, del richiamo che li sollecitò per la prima volta alla consapevolezza del loro destino. « Io prendo a testimoni contro a voi il cielo e la terra, che vi ho posto davanti, la vita e la morte, la benedizione e la maledizione ». Tragica scelta, tale da richiedere una forza e un coraggio che ci sembra di non avere. Pure, una speranza sussiste, e ci sembra di ravvisarne la luce proprio in quell'antico richiamo, che così, immediatamente dopo, prosegue: « Scegli dunque la vita, onde tu viva... ». Forse, sarà proprio quella esortazione, che l'animo trepidante è propenso ad accogliere come una certa promessa, che ci darà il coraggio per procedere avanti.

f. d. s.

mercoledì ore 22 sec. progr.

La conquista di Fiammetta

commedia di Alessandro Varaldo

Renata Negri (Fiammetta)

Noi siamo schiave: ci mercanteggiano come giovenche, ci vendono come negre. Non ci consultano che per farci capire l'inutilità della nostra ribellione. Siamo le odalische alle quali si è gettato il fazzoletto... ».

A lagnarsi così amaramente è Fiammetta, protagonista della nostra commedia; e in verità il suo sdegno è tanto alto, e così toccante il patetico dell'impotenza svelata che parrebbe immettere di colpo in una compravendita di povere bianche: dove l'eroina chiami il cielo e la società a testimoni del traffico scellerato. Ma pazientiamo un istante fino alla battuta che segue: « Se ti sentisse la mamma! ». Così replica a Fiammetta la sua confidente scandalizzata. Possiamo respirare, sollevati; non saremo coinvolti in una tragedia. E allora? Tutta colpa della cultura: Fiammetta ha divorato sporte di libri, ha studiato tanto che cede volentieri alla tentazione di trasferire sulla nobile piattaforma delle ideologie gli spiccioli dei suoi problemi pratici. Problemi concreti, sofferenze autentiche, beninteso: il padre, un povero impiegatuccio che la vita, poco a poco, ha fiaccato, si tormenta per la figlia bella, istruita e orgogliosa che ha messo al mondo e che da un momento all'altro può lasciare sola, senza sostegno di amicizie o di soldi. E si prova, timidamente, a suggerirle un marito: anziano, punto bello, ma ricco e posato: una sicurezza. Mentre Fiammetta, per conto suo, ha già fatto la sua scelta: si è innamorata ostinatamente di un giovane — Guido Giudici — che al matrimonio neppure ci pensa, preso com'è dal suo lavoro in borsa e da una comoda relazione con una vedova attraente. Alla ragazza non mancano volontà e coraggio: e dopo un gran patire e un fitto quanto vano impiego di astuzia e stratagemmi, essa si risolve ad affrontare il giovane restio in campo aperto confessandogli il suo sentimento. E poiché Guido esita a prendere un partito, la ragazza, sopraffatta dalla vergogna e dalla umiliazione corre dal padre e si dichiara pronta ad accettare lo spasimante ricco e maturo, disposta a soffocare una volta per tutte le calde esigenze del cuore. Come è facile — e consolante — immaginare, sarà appunto questa impetuosa e spontanea mossa di Fiammetta a persuadere Guido che egli non vuole né può perderla, e a promuovere dunque le sospirate nozze.

lunedì ore 17 secondo progr.

f. b.

Nico Pepe (Cespuglio) e Maria Teresa Rovere (Dorotea)

I COMPAGNI DELLA CATTIVA STRADA

radiocommedia di Samy Fayad

È noto che durante il sonno l'uomo prosegue in certe sue attività, dal respirare al digerire, che non dipendono da una precisa intenzione, ma nascono dalla sua stessa natura. Orbene, se esistono individui che possono dormendo mangiare e bere, è chiaro che il bere e il mangiare sono in loro fenomeni più spontanei della crescita delle unghie o della caduta dei capelli. Così Galindo e Cespuglio, i due « compagni della cattiva strada »: una pudibonda ancella li sorprenderà a divorare agnelli e tracannare acquavite mentre sono immersi nel più profondo sonno. E ci pare che nulla meglio di questo episodio potrebbe definire gli eroi della nota radiocommedia di Samy Fayad, pusillanimi e accidiosi, perennemente preoccupati di non abbandonare il loro dolce far niente.

Nella colorita, saporosa realizzazione diretta da Anton Giulio Majano, della quale sono interpreti principali Nico Pepe, Ubaldo Lay e Wanda Capodaglio, *I compagni della cattiva strada* viene riproposto agli ascoltatori del Programma Nazionale nella « retrospettiva del radiodramma italiano ». Il lavoro, che fu trasmesso per la prima volta nell'anno 1951, è ancor oggi considerato uno dei più significativi di Samy Fayad recando in sé, non importa se compiutamente espressi o solo accennati, gli originali motivi che contraddistinguono la felice vena dell'autore sino alla sua opera più recente, *Le campane del grande fiume*. Come in un affresco dalle calde tinte, dove perfino le notti godono di una sorprendente luminosità, si presenta qui un mondo picaresco che vede i vizi elevati a qualità, tanta è la simpatia suscitata dai personaggi che di quei vizi si adornano fra sospirose serenate, cene pantagrueliche, liti incruente e beatissimi sonni.

sabato ore 21 progr. naz.

Moribondo di eccezionali risorse e di vivace parlantina, il Nonno chiama a sé il nipote Cespuglio (il quale giunge accompagnato dall'inseparabile Galindo) e gli consegna un insospettato mucchietto di tintinnanti monete facendosi promettere numerose acconce preci per il riposo della propria anima. Poi, sempre preoccupato dell'anima propria ed insieme sollecito del miglioramento morale dei compari che gli stanno dinanzi, affida ai due un incarico di fiducia consegnando loro una carta: vi è segnata la via per giungere nella zona dove in gioventù egli nascose un tesoro... « Da giovane, avevo fatto lega con un certo Calipso: è ancora vivo e fa il guardiano. Sulla sua schiena vi sono due tatuaggi fatti da me. Il primo indica il luogo esatto dove è sepolto il tesoro. L'altro è un tatuaggio irriverente che dovete cancellare. Finché, quel denaro non sarà dissepolto, la mia anima non potrà essere libera ». Ecco quel che si dice un'ottima occasione per unire l'utile al dilettevole: donare il riposo ad una anima tormentata facendosi padroni di un tesoro. Ma c'è sempre un ma, giungere fino al tesoro non sarà facile e, soprattutto, costerà fatica. Molta fatica! Cespuglio e Galindo si mettono stoicamente in viaggio. Decisi, decisissimi. Chissà fino a quando manterranno la loro ferma decisione...

e. m.

Il romanzo sceneggiato del "Secondo"

COL FUOCO NON SI SCHERZA

La riduzione del noto romanzo di Emilio De Marchi trasmessa a puntate

Emilio De Marchi

Non sappiamo se il film di Lattuada, *Giacomo l'idealista*, tratto parecchi anni fa dal romanzo omonimo, abbia avvicinato i lettori all'opera di Emilio De Marchi; ad ogni modo il tempo ha portato nette smentite a certi critici che denunciavano in *Demetrio Pianelli, Arabella, Il cappello del prete* e *Col fuoco non si scherza* un eccessivo, minuzioso realismo, uno stile sciatto e dimesso, contrapponendo come esaurienti « pezze d'appoggio » i capitoli sontuosi di *Fuoco* e il repertorio mitologico degli imitatori di D'Annunzio. Dagli apologeti, senza che ve ne fosse bisogno, il De Marchi è stato invece chiamato « il Gogol della bassa Lombardia » e il sodale di Dostojewski con tutto il rischio implicito in queste comparazioni. Senza dubbio, personaggi come Demetrio Pianelli, Giacomo Lanzavecchia, Arabella e, inoltre, Beniamino

martedì ore 18 secondo pr.

Cresti e Flora Polony del romanzo *Col fuoco non si scherza* sono a modo loro « anime morte » impegnate, nei limiti di un'arte ben circoscritta, in una lotta fra bene e male che le vede sconfitte e vittoriose a un tempo; infine, nel senso dostojewskiano, sono creature che sentono, patiscono e sognano più di quanto sappiano esprimere, e sono toccati dal dono dell'intuizione cristiana e solidale della vita.

Proporre la riduzione, la sceneggiatura di un romanzo significa avvalersi di un banco di prova e un esame di validità che, nel caso di *Col fuoco non si scherza*, prospetta attrattive e interessi i quali possono compensare d'ogni eventuale rischio di natura formale e tecnica. Questo libro, edito nel 1901, anno della scomparsa dell'Autore, è solido come impalcatura, e non ha perduto nulla o quasi delle sue dimensioni psicologiche e dei suoi motivi umani in questo mezzo secolo; l'azione, che si svolge sul lago di Como, vi è articolata con un giusto equilibrio e, dippiù, rivela tematiche che definiamo attuali, come l'angoscia, la solitudine dei protagonisti, da considerare quasi esistenzialistiche se non fosse l'aspirazione finale e risolvente al bene, a un mondo migliore il quale esiste, nonostante sia inaccessibile.

E' un romanzo d'amore condotto in chiave di « impossibilità » e di un dramma ineluttabile in molte direzioni; l'arte dello scrittore è notevole nel disegnare i destini dei tre personaggi principali, Cresti, Flora ed Ezio, che si avvicinano, si fiancheggiano, paiono intersecarsi per allontanarsi definitivamente con la morte di Cresti, la partenza di Ezio diventato cieco, in un gioco di piani diversi che il De Marchi sa adeguare all'illusione di una stessa, comune prospettiva. Nel romanzo, la vicenda, il gioco d'amore è davvero mortale, come spiega il titolo, ma rivela nel diario, dapprima inerte dei protagonisti, insospettabili movimenti di una forte vita interiore, un ignorato talento del cuore.

Il pregio maggiore dell'opera del De Marchi consiste appunto in questo: nello scoprire con un'ordinata radiografia ardenti sensibilità che covavano sotto la cenere, nel far luce entro cuori chiusi, dimenticati. Beniamino Cresti, quarantenne ricco proprietario, più burbero benefico che misantropo, si innamora di una giovane nobile e povera, Flora, e si tormenta con i suoi complessi d'inibizione, mentre l'allusione è il solo modo a lui consentito di comunicare con gli altri. Flora, la fanciulla dai capelli rossi, che vive con la madre in un ambiente sommesso, mediocre, si direbbe incline alle grandi rinunce della vita, delle passioni. Ma il bacio imprudente di Ezio Bagliani, suo compagno d'infanzia, desta in lei un amore che diventa travolgente: la ragazza ne è come esaltata, essa non conosce arti di calcolo o di civetteria, non può che seguire i suggerimenti del cuore. Dal canto suo Ezio è dedito alla vita elegante, sofisticata dei lidi sul lago, il suo impegno è di divertirsi e dissipare la sua giovinezza prima del matrimonio, e disillude Flora in modi anche aspri, tuffandosi a capofitto nelle avventure con signore belle e spregiudicate. A un certo punto, Flora sembra rassegnarsi e accettare le nozze con il buon Cresti, che è disposto a perdonare le oscillazioni, le intermittenze del cuore di lei.

Giungerà anche per Ezio, fra molti intrighi e peripezie, la resa dei conti, che è tragica: nel duello con il marito di una dama con la quale era in tresca perderà la vista; egli, disperato, si toglierebbe la vita se Flora non l'assistesse fedelmente, dedicandosi a questa missione come una suora di carità. Flora nel suo atto di abnegazione trova una giustificazione della propria esistenza; dalla rinuncia alla vera felicità le deriva un gran senso di pace: nel libro è il personaggio che ha più varietà ed estensione di gamme psicologiche, una figura indimenticabile. Ormai Ezio, come folgorato dalla ardente bontà di Flora, la ama e per questo non può accettare il sacrificio di lei, né intende legarla alla sua condizione di sventura; e il cieco parte per un lungo viaggio in America, all'improvviso. Tuttavia Flora si considererà votata alla sua grande e anche assurda offerta, non potrà tornare sui suoi passi; e Cresti, chiudendosi nel suo dramma senza parole, senza rancori, muore *di solitudine*. Le pagine potenti, rarefatte che descrivono la sua morte sulla neve, accanto a una cappella, nel contrappunto di uno struggente clima natalizio, danno il senso dell'angoscia e dell'ineluttabilità al racconto.

Beniamino Cresti è una creazione in cui si condensano, si accordano, per misteriose analogie, i caratteri di Demetrio Pianelli, di Giacomo l'idealista, di Arabella che sono l'emblema, forse lo stesso, un unico personaggio cristiano e stoico, congeniale alla fantasia del De Marchi: è colui che tutto dona agli altri, restando incompreso, e crede nel bene, lo attua consapevole di essere escluso da ogni vittoria: eroe nuovo, feriale, nell'aspetto dimesso, nel discorso in minore, staccato dal gusto fallace e dalle etichette del mondo che lo circonda, indifeso. L'ultimo Ottocento ci ha consegnato con l'opera di Verga, Fogazzaro e De Marchi questi personaggi a tutto tondo, vivi per una forza e istinto morale, ed a cui la letteratura odierna ci ha disabituati.

Anche al De Marchi, come agli scrittori d'oggi, interessano istanze e rappresentazione del male, ma senza compiacimenti ed esasperata dilatazione di temi; la sventura trionfa e tuttavia i vinti ci additano le sedi, le ragioni del bene; questo spiega anche le aperture del De Marchi verso momenti e visioni serene, e pure il suo umorismo fatto di bonarietà lombarda, espresso in modo particolare da figure del popolo, come una manifestazione della loro antica saggezza; ed in tale varietà e « diversità » del registro demarchiano, dall'angoscia e dal dramma agli scorci festosi di natura, alle scene argute è il segno della compiutezza e vitalità della sua arte.

Si veda infine, oltre all'azione scandita su misure esatte e avvincenti, l'importanza del paesaggio del lago, in funzione di commento pregnante ai fatti e alle atmosfere d'animo: una lezione che muove, sì, dal Manzoni, insieme agli assunti morali, ma così rinnovata, riflessa nella vita di quei paesi, della sua gente, dai barcaioli ai primi turisti, in un sapiente contrasto di costume. La scena della regata, con i suoi particolari agonistici, sembra scritta oggi secondo la nomenclatura e le sequenze quasi di una tecnica sportiva, come pure l'escursione notturna in montagna del gruppo dei villeggianti e di Flora e Regina.

E' una sorpresa per molti lettori, d'accordo; ma, ripetiamo, la modernità del De Marchi è nella sua magistrale indagine dei caratteri che scende al profondo, fino alle zone dell'*incosciente*. E questo puntuale ritratto di anime ci interessa di più della grigia conclusione del loro itinerario terrestre.

Ernesto Caballo

COPPA EUROPA

"Torneo per i ragazzi fra i campioni della fantasia„

Ognuno di noi ha avuto, negli anni dell'infanzia, il suo eroe preferito: ragazzo o pirata, burattino o alato genietto, quel personaggio ci ha tenuto compagnia nelle ore più belle, le ore segrete della fantasia, e ancora vive in un angolo nascosto del nostro cuore. Proprio per questo ci sembra che la nuova trasmissione-rivista per i ragazzi, in onda per la prima volta domenica, possa aspirare alla benevola simpatia, oltre che dei bambini cui è ufficialmente destinata, anche dei « grandi ».

Seguendo lo schema di un fantastico torneo, la trasmissione porrà in lizza sette squa-

domenica ore 16,30 progr. nazionale

dre di personaggi di sette diverse nazionalità: Italia, Francia, Inghilterra, Spagna, Danimarca, Germania e Svizzera saranno rappresentate nella gara dagli eroi più popolari e più cari ai bambini e ai ragazzi. A onore e vanto della Francia, D'Artagnan non sdegnerà di gareggiare con il germanico barone di Münchhausen, la Gran Bretagna dovrà puntare seriamente su Peter Pan per cercare di aver ragione del vispo Pinocchio, e non è escluso che Heidi, la pastorella svizzera, o Pepote, torero in miniatura, sferrino qualche azione di sorpresa.

Gli incontri, s'intende, si svolgeranno all'insegna della cortesia, e le armi ammesse saranno soltanto le canzoncine, le poesie, le scenette e il fascino personale. Ogni squadra si batterà con tutte le altre: a decidere l'esito di ciascun incontro sarà chiamata una giuria di ragazzi di varie nazionalità i quali, sotto la guida del « Supremo Cancelliere delle Sette Lingue » (carica appositamente coniata per la bisogna), prenderanno anch'essi parte attiva allo spettacolo.

Naturalmente la redazione conta molto sul tifo che grandi e piccini vorranno fare per il personaggio preferito, ed anzi, al fine di riaccendere le antiche passioni o di assecondare le nuove, il *Radiocorriere-TV* pubblicherà ogni settimana, a partire dalla prossima, due figurine con l'immagine di due « eroi » partecipanti al torneo. Chiunque voglia farne raccolta potrà richiedere l'apposito album al seguente indirizzo: **RAI - « Coppa Europa » - Via Arsenale, 21 - Torino.**

In giugno, dopo la solenne proclamazione della « Squadra Campione d'Europa », tutti coloro che avranno completato l'album delle figurine, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

Per prendere parte al concorso, non sarà comunque necessario rinunciare al possesso delle figurine: basterà inviarci la raccolta dei tagliandi che verranno pubblicati insieme con ciascuna figurina e ai quali è riservata l'ultima pagina separabile dal resto senza danno e sulla quale i tagliandi potranno essere incollati ordinatamente.

Un'altra possibilità di vincere premi particolarmente graditi ai ragazzi sarà offerta ogni settimana dalla partecipazione di un personaggio a loro caro, ma di questo parlerà lui stesso in una delle prossime trasmissioni.

Non ci resta che augurare buona fortuna agli eroi del nostro cuore e buon divertimento agli ascoltatori grandi e piccini: tra i fantastici rappresentanti dei sette Paesi europei, vincano i migliori, cittadini di quel mondo senza confini che è il mondo dell'infanzia e della poesia.

(Vedere a pag. 15 l'elenco dei premi)

I GIOVANI DI TELE

1

Roma: i ragazzi di Tor di Quinto

Nell'agosto del 1958 quando ancora l'iniziativa di *Telescuola* era appena nella fase di gestazione, e soltanto poche indiscrezioni erano filtrate attraverso alcuni giornali, giunse alla direzione della TV una lettera: veniva da un magistrato di Soriano al Cimino, che dichiarava di mettere a disposizione il proprio televisore per i ragazzi del paese desiderosi di seguire i corsi. Era il primo Posto di ascolto che si veniva formando in Italia, con più di tre mesi di anticipo rispetto alla trasmissione. Oggi i Posti di ascolto di Telescuola (o più brevemente PAT, come li vuole la inevitabile sigla) sorgono in tutta la Penisola, con una pressoché costante distribuzione, e ogni giorno giungono agli uffici di viale Mazzini, dove è insediata la direzione della iniziativa, decine e decine di nuove segnalazioni. Per poter tenere dietro a tutte le richieste, per ordinare, schedare, registrare, lo status dei Posti d'ascolto e dei loro allievi *Telescuola* ha dovuto costituire un apposito ufficio, dove lavorano permanentemente cinque persone; senza contare i dieci collaboratori esterni, tutti professori di ruolo, addetti alla correzione dei compiti. Attraverso questo ufficio non solo tutti i Posti d'ascolto, ma gli stessi singoli allievi vengono costantemente seguiti, e ognuno di essi ha la sua scheda, nella quale vengono segnate le presenze, i giudizi sulle esercitazioni scritte, il giudizio complessivo e, infine, quando ci si arriverà, l'esito degli esami di idoneità presso le scuole pubbliche.

I centri di ascolto stanno dovunque sorgendo con grande rapidità: in case private, in locali pubblici, o in aule messe a disposizione dai Comuni. Gli alunni, in genere ragazzi fra gli undici e i diciotto anni, affrontano spesso duri sacrifici per non perdere le lezioni

In che modo sorgono i Posti di ascolto? In tutti i modi. Abbiamo citato il giudice di Soriano, ma non mancano i casi di altri privati, che ospitano gli allievi in casa propria e spesso si impegnano al loro fianco, in veste di « coordinatori », per gli eventuali chiarimenti, ripetizioni, per la correzione dei compiti. Più facilmente, però, il Posto di ascolto nasce in un locale pubblico, promosso dal Ministero del lavoro, o dal comune, o da vari enti con scopi culturali e sociali; per iniziativa di un Sindaco, di un segretario comunale, di una diligente maestra; infine sotto l'egida di alcune organizzazioni industriali, che hanno capito l'utilità della istituzione, e la promuovono attivamente. Il personaggio chiave del Posto di ascolto è il « coordinatore », ossia colui che sorveglia l'andamento degli allievi, ne segue la frequenza, corregge direttamente parte dei loro compiti, e tiene i contatti con la direzione di *Telescuola*, inviando un compito al mese di ogni materia per ogni allievo. In genere è un professore, un maestro, un diplomato, che dedica con entusiasmo, e qualche volta anche con sacrificio, le sue ore libere a questa incombenza; ma *Telescuola* è pronta ad accettare anche altre persone, e altre soluzioni, quando sia necessario: come è il caso, ammirevole, di un sarto, che ha costituito un Posto di ascolto per i giovani apprendisti della sua professione e provvede personalmente al ruolo di coordinatore; o come l'altro caso, di un gruppo di ragazzi di Perugia, che si sono riuniti eleggendo coordinatore il più anziano di essi, un giovane di sedici anni.

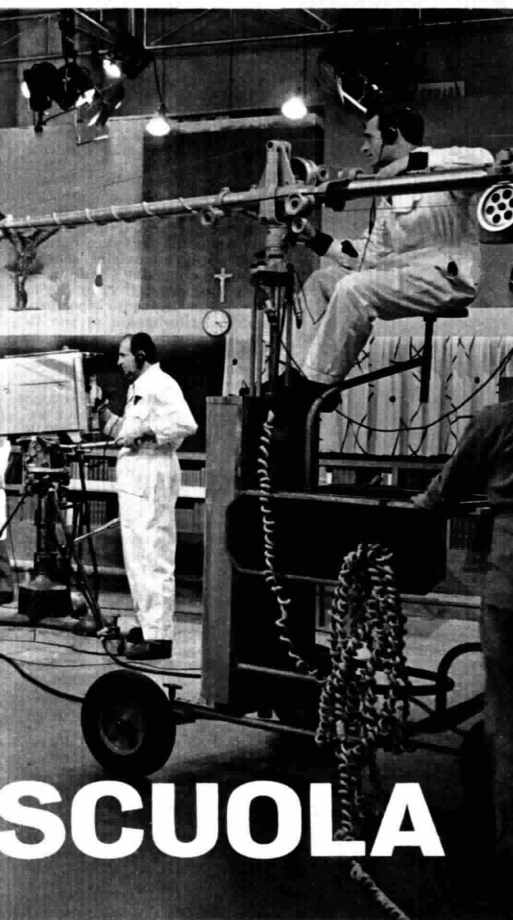
Ma l'elemento più interessante di *Telescuola*, indubbiamente, è dato dagli allievi: sono in genere ragazzi, di dodici, quindici, diciott'anni, ma non mancano le persone adulte (ed esiste addirittura il « nonno di *Telescuola* », un signore di novant'anni, che scrive assiduamente). Privi di titoli oltre la quinta elementare, e spesso nell'impossibilità di frequentare altri corsi, pensano seriamente a *Telescuola* come al primo mezzo per arrivare a un diploma che li possa sostenere meglio nella vita. Per non perdere le lezioni, giorno per giorno, c'è chi è disposto a saltare il pasto, come è il caso di alcuni dei ragazzi di Tor di Quinto da noi intervistati; e c'è chi fa quotidianamente dieci chilometri a piedi per recarsi al più vicino posto di ascolto, come scrive un giovane di San Leo, diciottenne e disoccupato. Sembrano episodi tratti dalle pagine del De Amicis; e invece succedono oggi, 1959, in un Paese che ha soprattutto bisogno di scuola, e di scuola tecnica, specializzata: e dove anche i giovani, soprattutto i giovani, forse, hanno ormai cominciato a capire questa realtà.

La maestrina di Limbiate

La « stanza della televisione », all'oratorio « Achille Grandi » di Limbiate, un sereno tranquillo paesetto a circa venti chilometri da Milano, non è molto vasta; ma i ventitré alunni di *Telescuola* vi si sono sistemati benissimo e l'hanno saputa trasformare proprio in un'aula scolastica anche se, purtroppo, non ci sono banchi ma soltanto sedie. Per Natale ci hanno fatto persino il presepio.

2

3

4

SCUOLA

❶ Roma: lo studio televisivo dove si svolgono i corsi di Telescuola. L'insegnante di matematica, Liliana Ragusa Grilli, è in mezzo ai ragazzi che seguono i corsi direttamente in trasmissione e si presenteranno agli esami di idoneità, alla fine dell'anno come tutti gli allievi dei Posti di ascolto sparsi in Italia

❷ Roma: è in corso la lezione sul teleschermo e tutti sono al lavoro con attenzione. Nessuno bisbiglia o chiacchiera col vicino in queste aule dove la lezione viene dal video. Il « coordinatore » dottor Raffaele Carnevali è pronto a chiarire dubbi agli allievi subito dopo la lezione

❸ Il Posto di ascolto di Limbiate, in provincia di Milano. Al termine della lezione, la maestra, signorina Villa, dà ancora qualche spiegazione agli alunni. Fra questi c'è la piccola Clementina Penati, da anni poliomielitica: accompagnata in carrozzella, non perde una lezione

❹ Torino: Posto di ascolto nella scuola maschile del Cottolengo. Due allievi si preparano a seguire la lezione che sta per incominciare. Il mezzo televisivo — secondo quanto essi stessi hanno dichiarato — li aiuta molto ad imparare. « I professori sono molto simpatici — hanno detto — e riescono perfettamente a farsi capire da tutti noi ».

❺ Torino: Posto di ascolto nella scuola maschile (classe IV-V-VI) del Cottolengo. E' in corso la lezione di Telescuola. Gli allievi sono circa una ventina. La suora che si vede a destra nella foto, è la maestra. Si è dichiarata soddisfatta dell'organizzazione di Telescuola e condivide il suo metodo didattico. Gli allievi sono quasi tutti orfanelli fra i 10 e i 14 anni: fra loro c'è anche qualche invalido

E la diciottenne Anna Maria Villa, una maestrina fresca fresca di diploma, si è impegnata con grande entusiasmo a organizzare i suoi ragazzi, alcuni dei quali — piova o soffi il vento — si sobbarcano ogni giorno, puntuali, una pedalata di trequattro chilometri dalle frazioni vicine. Sono, quasi tutti, fanciulli sugli undici-dodici anni, ma ce n'è qualcuno che tocca i sedici e, disoccupato per ora, rinuncia a bighellonare per le strade del paese. A Limbiate, insomma, *Telescuola* si fa sul serio; e la signorina maestra è severa quel tanto che basta. Fra i suoi allievi c'è Clementina Penati, forse la prediletta: è da anni poliomielitica, ma, accompagnata in carrozzella dalla sorellina o dai compagni, non ha perso una lezione. A Clementina *Telescuola* ha aperto una grande finestra sulla speranza.

Gli orfanelli del Cottolengo

Uno dei Posti di ascolto di *Telescuola* a Torino è situato presso la Scuola maschile (classe VI elementare) del Cottolengo, la celebre istituzione torinese di assistenza. *Telescuola* è frequentata con assiduità da ventitré bambini, orfanelli e invalidi, che vengono assistiti e che studiano a spese dell'istituzione. Il mezzo televisivo si è dimostrato particolarmente adatto ai piccoli allievi che seguono i corsi con assiduità ed estrema attenzione. La maestra — una suora che presta la sua opera d'insegnante presso l'istituzione — ci ha assicurato che i corsi, così come sono, si dimostrano bene organizzati ed efficienti. La stessa maestra, al termine della lezione, commenta la trasmissione chiarendo dubbi e incertezze e integrandola con la sua esperienza.

« Sono ragazzi normalissimi svegli e intelligenti, ma sempre un po' " speciali " — ci ha detto —. Le tristi vicende della vita che li hanno condotti qui, hanno certamente inciso sulla loro formazione spirituale. Occorre quindi seguirli con molta cura. Ma sono ragazzi desiderosi di apprendere e l'aiuto che *Telescuola* offre loro mi sembra importantissimo ».

5

(Foto Pinna-Trevisio-Farabola)

Una conversazione di "Siparietto"

TUTTI DOTTORI

Non incontro giovane che non abbia discusso o non debba discutere, di questi giorni, dopo lunghi anni di studio, la sua brava tesi di laurea; o che non abbia un fratello, un cugino, un amico sulla faticata soglia del dottorato. Incontro padri, nonni, fidanzate, fidanzati di neo dottori o di dottori imminenti, affranti dalla dura prova.

Eppure una laurea non è poi gran fatica guadagnarsela. Non v'è bisogno di frequentare università di sorta. E neanche di iscrivercisi. E neanche di avere un titolo di scuole secondarie superiori. E neanche di scuole secondarie inferiori. E neanche il diploma delle scuole elementari. Con certi particolari accorgimenti, una laurea, a Roma, si può ottenere anche essendo perfettamente analfabeti, anche, dico, non sapendo fare la propria firma se non con la croce, in presenza di due testimoni, uno di qua e uno di là. Non è l'università, beninteso, a rilasciare questo tipo di lauree, non è un senato accademico. E' semplicemente il marciapiede, la piazza. Tutti dottori, a Roma. *Doctores populi,* i dottori del popolo.

« Dottore? Come lo sanno? »

Ricordo che ancora dieci anni fa mi sorprendeva, entrando da un barbiere, a caso, sentirmi avvertire: « Solo cinque minuti da attendere, dottore ». « Dottore? » pensavo. « Come lo sanno? ». E finivo col dedurre: « C'è forse un lavorante di una barbieria dove sono andato in altri tempi ». (All'uscita mi accompagnava il coro dei lavoranti: « Arrivederlo, dottore »). Entravo in un bar qualsiasi a prendere un caffè. E l'uomo del banco: « Ristretto, dottore? ». « Dottore? » mi domandavo. « Come lo sa?». E finivo col dedurre: « Deve avermi già conosciuto in qualche altro caffè, del quale ero assiduo». Entravo in un ministero alla ricerca d'un ufficio. E l'usciere: « Chi desidera, dottore? ». « Dottore? », mi domandavo. Eccetera. Mi chiamava dottore il giornalaio di qualsiasi edicola, mi chiamava dottore il fioraio dal quale mi recavo occasionalmente a comprare un mazzo di fiori, mi chiamava dottore il cameriere del *restaurant,* il mendicante sul ponte, il guardiano volontario d'auto ai posteggi. (Scendevo dalla macchina, chiudevo lo sportello e mi si avvicinava un ometto male in arnese, con un sorriso verde stretto fra le labbra: « Dò una guardatina alla macchina, dottore? ». Giusto come oggi. Con la differenza che oggi non mi sorprendo più).

Tutti laureati. Dal popolo minuto. A un certo momento mi resi conto, infatti, che non ero il solo ad essere così noto come dottore. Erano tutte le persone vestite più o meno come me, con una faccia più o meno come la mia, con un sorriso (o un cipiglio) più o meno come il mio. Era, insomma, la gente della cosiddetta media borghesia, all'aspetto, dai ventitrè anni in su. Non mi conoscevano, dunque, quei barbieri, quei banchisti di bar, quei mendicanti sui ponti, quegli uscieri dei ministeri, quei custodi di auto, eccetera. Non mi avevano mai visto in vita loro. E anzi, chiamandomi dottore, dimostravano di non volermi conoscere affatto, di considerarmi cioè degno dell'anonimato ancor più che se mi avessero chiamato semplicemente « signore », poiché con quel « dottore » essi mi assegnavano a un rango definitivo che escludeva qualsiasi ulteriore stimolo alla curiosità di sapere poi chi in realtà io fossi.

Di trovarmi fuori di casa, in città, con gente non laureata mi avviene, ovviamente, abbastanza spesso; con puri e semplici commercianti, con puri e semplici attori, o dattilografi, o collaudatori di automobili, o antiquari o pittori o, addirittura, nudi e crudi perdigiorno. Ebbene: « Buongiorno, dottore! » di qua. « Buonasera dottore! » di là, anche ad essi. Mi è accaduto perfino di andare a pranzo con un mio amico cileno, di professione pugilatore: un'ottima persona che sa scrivere tre sole parole, il suo nome (e cognome, che fa due) e la parola *manager* che fa tre. Dottore anche lui. Al punto che sentendosi chiamare in tal modo non ha potuto nascondere un sorriso di grande compiacimento; e m'ha confessato « Gran paese, però, l'Italia ».

Paese dei « dottori del popolo », almeno a Roma, dove la gente vestita decentemente (non elegantemente, si badi, non ricercatamente) è stata laureata dal marciapiede, in blocco. Il marciapiede, diciamo così, sotto la monarchia, a questo stesso tipo di gente aveva conferito i titoli di cavaliere e di commendatore, di sua iniziativa. Sotto il re commendatori, sotto il presidente dottori. La democrazia ha preso una consistenza culturale, nella testa della piccola gente; mentre la monarchia aveva una consistenza di dignità e di fasto; onorifica insomma. Per la strada, ora, a Roma, non si sente più chiamare una persona « commendatore » o « cavaliere » neanche a bestemmiare. Tutti i falsi cavalieri e tutti i falsi commendatori della monarchia sono diventati falsi dottori della repubblica. C'è, evidentemente, un progresso. Almeno nella sostanza dell'oggetto della falsificazione.

Un titolo sostanzioso

E non si ribellano mica i falsi dottori, chiamiamoli così, della democrazia nel sentirsi conferire una laurea che non hanno mai lontanamente sognato. Essi sorridono, al contrario, pienamente soddisfatti, giusto come il mio pugilatore cileno. In altri tempi, forse, un tale che si fosse sentito dare del commendatore gratuitamente non solo si sarebbe affrettato a protestare di non essere nemmeno cavaliere, ma avrebbe sospettato addirittura che lo si prendesse in giro: in quell'appellativo attribuitogli arbitrariamente egli avrebbe intravveduto senz'altro un eccesso di confidenza, qualcosa come uno scherzo troppo spinto. Sulle bocche del popolo minuto il titolo di commendatore, a chi non lo era in realtà, sottintendeva tutta una serie di allusioni: un'età anziana, una *aurea mediocritas,* un pizzico di pancia, un paio di pantofole e una vaga accusa d'essere un maneggione. Ricordate le magre battute di spirito tipo « commendatore, ancora a piede libero », e lo slogan di Petrolini (se non sbaglio, o d'altri se sbaglio) « non sono commendatore »? Ebbene, cercatelo, oggi, un qualsiasi laureato dai guardiani di posteggio capace di esclamare irritato: « Non sono dottore! ». E' segno che questo genere d'adulazione accademica fa centro.

Effettivamente la gentuccia ha fatto da qualche tempo un notevole passo avanti nella sottigliezza necessaria all'adulazione. Dottore, per esempio, è un titolo sostanzioso, che prima di tutto presuppone un censo concreto in senso familiare: una famiglia di « morti di fame » (come con rozza crudeltà si dice a Roma dei poveri) non può fare studiare un figlio da dottore. In secondo luogo il titolo di « dottore » non è una boccata di fumo, sempre secondo l'interpretazione del popolino, come quello di commendatore: dietro la parola dottore c'è la lunga strada e la greve fatica degli studi, insomma, mentre dietro quella di commendatore non c'è niente di più che « forti aderenze » (secondo il popolino, ripeto).

Dottori del popolo, dunque, e in modo particolare del popolo romano. Io non so quanto Torino, Venezia, Milano, Firenze, Bologna e altre città distribuiscano lauree di marciapiede con la stessa generosità con la quale le distribuisce Roma. So che Napoli, per esempio, non lo fa: anch'essa ha abbandonato, un poco, il « commendatore » e il « cavaliere », ma non è che abbia adottato il « dottore » in modo assoluto, malgrado si serva anche d'esso, quando le sembri necessario. In realtà a Napoli si continua ad essere nominati qualche cosa in tutti i campi, *motu proprio,* dal facchino, dal giornalaio, dal tabaccaio, dal guardiano di posteggio e così via: comandante, generale, ingegnere, direttore, capo (all'americana, un poco) e perfino monsignore. Ma sempre con un sottofondo scherzoso che è più teatro che vita; a mezzo di falsi, per così dire, *ad honorem.* A Roma no; la laurea che ci dà il barbiere o la maschera di teatro è totale, *magna cum laude* per giunta.

Fenomeno italiano

Nel loro complesso, tuttavia, le lauree romane di marciapiede sono un fenomeno squisitamente italiano. In Inghilterra è quasi impossibile chiamare dottore un dottore autentico (escluso il medico, che fa eccezione in tutto il mondo). E comunque un autentico dottore inglese si meraviglia sempre d'essere chiamato « dottore » e non « signore ». Il fatto che lo si chiami in senso specifico, con un riferimento al suo titolo di studio ch'è per lui, in pubblico, un fatto privato, gli sembra una mancanza di discrezione e di riguardo, che lo sorprende come lo si chiamasse *ad personam.* In Germania avviene il contrario che in Inghilterra. Non solo non si può essere chiamati « dottore » genericamente, ma si deve venire chiamati col più vivo rispetto del particolare: « signor ispettore », « signor consigliere », « signor direttore », « signor professore», « signor intendente » e simili. In Francia, un po' come in Inghilterra ove avanti tutto si è *mister,* si è solo *monsieur;* e le altre attribuzioni vengono in secondo ordine seppure con una pedanteria leggermente tedesca. Non c'è che l'Italia irrimediabilmente negata a prendere in considerazione il « signor » nudo e crudo; e non ci sono che gli italiani ad avere bisogno d'avere a disposizione, per instaurare una conversazione, di sia pure solo dieci parole, d'un titolo allo stesso tempo onorevole, onorifico, generale e particolare. Del resto non va mica poi così male questa faccenda dei « dottori del popolo », almeno fintanto che rimane un fatto verbale. Essa riesce a darci indicazioni non del tutto negative, niente di meno, anche quando, a causa dei suoi vestiti, delle espressioni del suo viso e della sua automobile è un ballerino ad essere chiamato dal marciapiede « dottore ».

La faccenda dei « dottori » ci indica, per esempio, che se il popolino distingue fra « dottore » e « commendatore » in favore del dottore, gli si è ancor più aperta la mente. Ci indica che se la gente che si offendeva sentendosi dare del « commendatore » a vuoto, non si offende sentendosi dare a vuoto del dottore, ha fatto anch'essa un passo avanti, sia pure nella vanità. Anche ci indica in senso più generale che un paese il quale sceglie come titolo onorifico (falso quanto volete) — così nell'attribuirlo falsamente come nell'accettarlo (altrettanto falsamente), — il titolo di dottore, ebbene, dimostra una certa rispettabilità. Ci indica finalmente che il sentimento della democrazia, in Italia, non è deformato, presso il popolo minuto, della deformazione più facile ad immaginare; ma della deformazione più difficile: invece che della deformazione enfatica e retorica della demagogia, di quella più quieta e studiosa della borghesia.

Virgilio Lilli

NON ASPETTATE IL 31 GENNAIO

PER RINNOVARE IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLA RADIO O ALLA TELEVISIONE SCADUTO FIN DAL 31 DICEMBRE 1958:

— PER EVITARE GLI AFFOLLAMENTI DEGLI UFFICI POSTALI

— PER EVITARE DIMENTICANZE SPIACEVOLI E PERCHE'

«RADIOTELEFORTUNA 1959»

può arrivare prima e non trovarvi in regola con l'abbonamento.

40 GRANDI PREMI:

- **6 Automobili Alfa Romeo « Giulietta »**
- **6 Automobili Fiat « 1100/103 »**
- **6 Arredamenti del valore di L. 700.000 ciasc.**
- **6 Gruppi di elettrodomestici del valore di L. 500.000 ciascuno**
- **6 Corredi di biancheria del valore di lire 300.000 ciascuno**
- **10 Premi finali di un milione di lire in gettoni d'oro**

I premi maggiori saranno assegnati ai sorteggiati che avranno versato il canone per il 1959 prima degli altri.

COPPA EUROPA

TORNEO PER I RAGAZZI FRA I CAMPIONI DELLA FANTASIA DA DOMENICA 25 GENNAIO ORE 16,30 PROGRAMMA NAZIONALE

Dal prossimo numero pubblicheremo le figurine dei protagonisti da incollare su un album che invieremo gratuitamente a chi ne farà richiesta indirizzando una cartolina postale a:

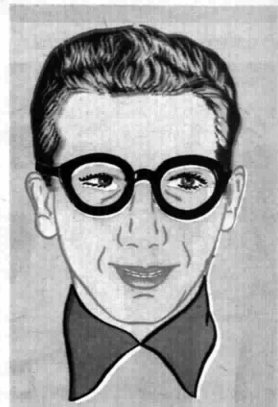
COPPA EUROPA

RAI - Via Arsenale, 21 - Torino

Fra i collezionisti delle figurine saranno sorteggiati una cinepresa e un proiettore.

Cassette di prodotti **Motta**

IL SIGNOR X

CONCORSO A PREMI

AVETE INDOVINATO?

La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di:

MIKE BONGIORNO

(Con questo numero termina il concorso a premi «Il signor X»)

A.B.C.

Chiunque può imparare a disegnare e guadagnare molto. È più facile che scrivere. In poche lezioni, nelle ore libere e a casa vostra, il **Metodo A.B.C.** dei grandi Maestri d'arte di Parigi vi apre una seconda e prestigiosa carriera, specializzandovi in: **disegno di moda, pubblicitario, scenografico, giornalistico, artigiano,** ecc.
Anche l'artista nato deve apprendere la tecnica del disegno per non rimanere un dilettante. TUTTI POSSONO DISEGNARE: anche VOI col **Metodo A.B.C., comodo, rapido, economico, sicuro.**

Rendetevi indipendenti, guadagnando di più. Inviateci l'unito tagliando per ricevere gratis e senza impegno il lussuoso album illustrato in quadricromia che vi svela il segreto del **Metodo A.B.C. Spedite a: "La Favella s.r.l." Corso A.B.C. di disegno e di pittura. - Via Cesare Cantù, 3 - Milano - Tel. 874.574.**

VISITATE LA NOSTRA SEDE

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP. Rc I/59

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro album illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome ______

Professione ______

Indirizzo ______

(Scrivere in stampatello)

IX FESTIVAL DI SAN REMO

VENTI CA

Sei cantanti e le Orchestre di Gianni Ferrio e William Galassini per la prima volta alla ribalta sanremese - Enzo Tortora e Adriana Serra presentatori delle tre serate - In Eurovisione lo spettacolo finale del 31 gennaio

Gianni Ferrio e la sua orchestra

(Dal nostro inviato)

San Remo, gennaio

Esattamente un anno fa, infrangendo le consuetudini e smentendo, almeno in gran parte, le previsioni della vigilia, *Nel blu dipinto di blu*, una canzone di gusto e di fattura decisamente moderni e innovatori, si affermava clamorosamente a San Remo e da qui prendeva l'aire per andarsene incontrastata alla conquista del mondo.

Il IX Festival della canzone italiana, che avrà il suo svolgimento le sere del 29, 30 e 31 gennaio prossimo, ci riserberà un analogo «exploit»? A crederlo, e soprattutto a sperarlo, sono in molti: fra i primi i nove membri della commissione cui è toccata la responsabilità di scegliere, su 350 concorrenti, le venti canzoni ammesse ad affrontare il giudizio del pubblico e a disputarsi il trofeo della vittoria finale. D'altronde, sembra che la stessa Società ATA, organizzatrice del Festival, abbia tenuto in gran conto la lezione dello scorso anno e si sia preoccupata di fare largamente posto alle nuove leve nel quadro dell'attuale manifestazione, sia per quanto concerne gli autori sia per quanto concerne gli interpreti, mostrandosi comunque particolarmente sensibile alle esigenze delle giovani generazioni le quali hanno senza dubbio un peso sempre più determinante nel decretare il successo di una canzone.

Pertanto, in omaggio a questi criteri, anche le due orchestre, rispettivamente dirette dal maestro William Galassini e dal maestro Gianni Ferrio, giungono quest'anno per la prima volta alla ribalta della Sala degli Spettacoli del Casinò Municipale. E fra i cantanti ben sei possono considerarsi esordienti per la grande assise musicale sanremese. Infatti fra i cantanti dell'orchestra di Gianni Ferrio troviamo i nomi di Betty Curtis e di Arturo Testa accanto a quelli dei «veterani» Jula De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nilla Pizzi e Teddy Reno, mentre nell'orchestra di William Galassini accanto ai nomi di Aurelio Fierro, Gino Latilla, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli e Claudio Villa, fanno spicco quelli delle «reclute» Fausto Cigliano, Anna D'Amico, Wilma De Angelis e Miranda Martino.

Accanto all'interesse che susciterà ciascuna delle venti composizioni in lotta, fra le quali, secondo le indiscrezioni, sembra che più d'una abbia le carte in regola per ambire al primato, ciascuno di questi nomi è di per se solo sufficiente a polarizzare l'attenzione e l'entusiasmo delle schiere dei «fans» della musica leggera. E parlando di «fans» non facciamo riferimento soltanto a quelli, numerosissimi, di casa nostra, ma addirittura a quelli di tutta Europa. Infatti, la canzone italiana, i suoi autori e i suoi interpreti sono più che mai al centro di un interesse quasi morboso in tutto il mondo e pertanto, la sera del 31 gennaio, lo spettacolo conclusivo del Festival verrà telediffuso in Eurovisione per gli appassionati di ben dieci paesi: Svizzera, Germania, Austria, Danimarca, Svezia, Paesi Bassi, Inghilterra, Belgio, Francia e Monte Carlo. La RAI, invece, trasmetterà integralmente tutte e tre le serate, come è ormai consuetudine, sia per televisione, sia per radio sul Secondo Programma. I tre spettacoli saranno presentati da Enzo Tortora in coppia con Adriana Serra.

Diamo ora una rapida e sommaria occhiata alle venti canzoni finaliste. Fra le 350 inizialmente sottoposte al giudizio della giuria pochissime erano quelle del genere cosidetto allegro. Fra queste ancor meno sono le superstiti.

Una marcia in fa, di Mascheroni-Panzeri, che sarà cantata in coppia da Latilla e Villa e da Betty Curtis e Dorelli, vuole essere il popolaresco omaggio di una banda musicale a «una bella figlia dell'amor».

Avevamo la stessa età, di Marino Marini e Diego Calcagno, che avrà ad interpreti Aurelio Fierro e Natalino Otto, è la storia di un curioso ricatto. Quando si conobbero a scuola lui e lei avevano la stessa età, ma, quando si ritrovano, lei afferma di averne dieci di meno. Poco male: per non rivelare la verità lui chiederà dieci baci, uno per ogni anno nascosto, e tutto andrà per il meglio.

Lì per lì di Viezzoli-Beretta, interpreti Aurelio Fierro e Teddy Reno, racconta gioiosamente quel-

William Galassini

DOPO LE CANZO

IL TRAGU

Un grande torneo radiofonico tra i più popolari interpreti della canzone in onda dal 28 gennaio al 24 giugno - Omaggi settimanali sorteggiati tra gli ascoltatori partecipanti al Concorso - I cantanti, divisi in 16 squadre, saranno accompagnati dall'orchestra Angelini

Il maestro Angelini

Decisamente, è il momento delle competizioni di tipo sportivo per le canzoni e i cantanti italiani. Terminata la gara di Canzonissima, infatti, ne comincia un'altra, non meno movimentata, che ha per titolo Il traguardo degli assi.

Ci spieghiamo. Canzonissima era, per definizione, una «corsa musicale» e consisteva in una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive abbinate alla Lotteria di Capodanno. Il pubblico era chiamato, di volta in volta, a votare per la canzone preferita, e la manifestazione (specie in occasione della finalissima svoltasi a Reggio Emilia) era congegnata in modo da fornire ai concorrenti gli stessi elementi di incertezza o, se preferite, di suspence, che son propri generalmente delle corse dei cavalli collegate ad altre lotterie.

Per Il traguardo degli assi, *il pubblico è chiamato nuovamente ad esprimere le sue preferenze, ma stavolta dovrà votare per i cantanti, anziché per le canzoni. Il programma è poi articolato in modo da richiamare le caratteristiche dei tornei ad eliminazione che di solito si fanno svolgere nel gioco del calcio. Ci saranno infatti le squadre, i gironi, la classifica, i punteggi, ecc.*

Ma procediamo con ordine; riassumiamo cioè il regolamento di questo nuovo ciclo di trasmissioni radiofoniche a premi. La RAI, dunque, presceglie 16 cantanti di musica leggera tra i più popolari, ognuno dei quali assume la qualifica e le funzioni di «caposquadra», ed è chiamato a scegliere liberamente altri due cantanti

NZONI IN MARCIA

lo che può accadere in pochi istanti fra due innamorati, dalla conoscenza, all'amore, al litigio, alla pace finale, tutto in un battibaleno. La passione sboccia e rifiorisce « lì per lì ».

Partir con te, di Calvi, cantata da Claudio Villa e Johnny Dorelli, racconterà con grande ottimismo la favola di un innamorato che vuole recarsi con la sua bella il più lontano possibile, addirittura nel mondo dei sogni, per non tornarne mai più.

La luna è un'altra luna, di Testa-Biri-De Giusti-Rossi, affiderà il suo sottile spirito alla interpretazione di Gino Latilla e di Natalino Otto. Il motivo ispiratore

giovedì, venerdì e sabato ore 22 - secondo programma e televisione

è molto semplice: quando due creature si amano, tutto si trasforma: anche la luna è un'altra, più bella, più amica, più dolce, perché acquista le sembianze dell'amata.

Così così, di Valerio Vancheri, interpreti Anna D'Amico e Natalino Otto, esalta la donna che non è affatto eccezionale ed è tutt'altro che la più bella del mondo. Si tratta di una donna « così così », ma è proprio quello che ci vuole per un uomo che confessa di essere anch'egli « così così ».

Né stelle né mare, di Fabor-Testoni, che sarà presentata da Fausto Cigliano e Arturo Testa, chiude la rassegna delle canzoni che si possono, almeno sotto certi aspetti, considerare giocose. Per chi è innamorato nulla più conta, né le stelle né il mare, perché quella della sua donna vince ogni altra bellezza e se qualcuno per questo vuole offendersi, magari le stelle, faccia pure.

Le canzoni che restano da esaminare, e che formano il lotto più numeroso, appartengono tutte, o quasi, al gruppo di intonazione romantica o melodico-sentimentale. Perfino il trionfatore dello scorso festival, Domenico Modugno, stavolta in coppia con Verde, si indugia a parlare teneramente d'amore.

Piove, appunto di Modugno-Verde, interpretata dallo stesso autore e da Dorelli, narra infatti la patetica storia di una breve passione che si conclude tristemente con un addio detto sotto la pioggia.

Tua, di Malgoni-Pallesi, più che sulle parole fa affidamento sulla musica. Si tratta del giuramento d'amore di una donna che afferma « Sarò tua, nonostante qualunque avversità, rimarrò sempre legata a te » e si varrà della appassionata interpretazione di Tonina Torrielli e di Jula De Palma.

Conoscerti, di D'Anzi, interpreti Achille Togliani e Teddy Reno, esprime l'ardente desiderio di un innamorato che vorrebbe poter rivivere tutto il meraviglioso incanto nato dall'attimo del primo incontro.

La vita mi ha dato solo te, di Casalini - De Martino, narra la struggente ansietà di chi teme di risvegliarsi senza ritrovare la donna che gli ha dato la felicità e la vita. Miranda Martino e Jula De Palma daranno accenti canori a questo tormento.

Un bacio sulla bocca, di Cichel-

(segue a pag. 44)

Luigi Greci

L'avvocato Achille Cajafa, l'infaticabile organizzatore del Festival di Sanremo e amministratore delegato della Società che gestisce il Casinò Municipale, si è spento tragicamente in un incidente automobilistico la sera di martedì 13 gennaio, mentre tornava in riviera da Milano dove si era recato per definire gli ultimi accordi sulla manifestazione. Uomo energico e attivo, s'era affermato nel mondo della canzone da qualche anno. Era nato a Salerno nel 1904 e da quasi un decennio era presidente della Società Turistica Alberghiera di Sanremo.

NI, SCEGLIETE I VOSTRI CANTANTI

ARDO DEGLI ASSI

professionisti con i quali dovrà esibirsi. Si vengono a formare così 16 squadre di tre cantanti ognuna. Il caposquadra segnala inoltre alla RAI un minimo di 18 canzoni, che la propria squadra dovrà eseguire nel corso delle trasmissioni.

Il primo girone de Il traguardo degli assi, *al quale parteciperanno tutte le 16 squadre, comprenderà 8 trasmissioni corrispondenti ad altrettanti incontri, ognuno dei quali vedrà di fronte due squadre. Il pubblico dovrà appunto dare, per ogni incontro, il suo voto ad una squadra, inviando una cartolina postale all'indirizzo del Concorso* « Il traguardo degli assi », RAI, Via Arsenale 21, Torino.

Sulla base della percentuale di voti ottenuti da ciascuna squadra, si stabilirà una classifica: e le 12 squadre prime classificate saranno ammesse al secondo girone; saranno eliminate cioè le ultime quattro in graduatoria. Altre quattro squadre dovranno essere eliminate attraverso questo secondo girone. Si disputeranno perciò 6 incontri, e al terzo girone verranno ammesse soltanto le otto squadre che avranno totalizzato il maggior punteggio, ossia che avranno raccolto il maggior numero di voti dei radioascoltatori.

Il terzo girone vedrà lo svolgimento di quattro incontri e determinerà l'eliminazione di quattro squadre. Le 4 squadre che avranno ottenuto il più alto punteggio e che si troveranno perciò ai primi quattro posti in classifica parteciperanno al quarto girone, che consterà di due incontri.

Attraverso le preferenze manifestate dal pubblico (sempre a mezzo di cartolina postale) si stabilirà a questo punto una nuova classifica, che permetterà l'eliminazione di altre due squadre e designerà contemporaneamente le due ammesse alla finale.

La squadra che avrà avuto il maggior numero di voti dopo la disputa di quest'ultimo incontro sarà la vincitrice del torneo, ossia quella che avrà raggiunto il « traguardo degli assi ».

Gli incontri, o meglio: le trasmissioni del ciclo che abbiamo detto, avranno inizio il 28 gennaio e termineranno il 24 giugno. L'ultima trasmissione non formerà oggetto di concorso, ma sarà dedicata unicamente alla premiazione della squadra vincitrice. Le trasmissioni utili agli effetti del concorso saranno pertanto 21.

Ciascun ascoltatore dovrà far pervenire all'indirizzo indicato più sopra la propria cartolina postale (o anche più cartoline postali) entro e non oltre il quinto giorno successivo a ciascun incontro di Il traguardo degli assi. *Ogni settimana, saranno estratti a sorte quattro omaggi. Resta inteso che, come sempre, la partecipazione al concorso è valida solo quando si invia una cartolina postale: lettere, cartoline illustrate e biglietti postali saranno cestinati.*

Il torneo si annuncia del massimo interesse per gli appassionati della canzone, perché, come abbiamo accennato in principio, vi prenderanno parte i cantanti più popolari, da Nilla Pizzi a Claudio Villa, da Tonina Torrielli a Carla Boni, da Gino Latilla ad Aurelio Fierro, Giorgio Consolini, Luciano Tajoli, Achille Togliani, Tina Allori, Nella Colombo, ecc.

E l'orchestra? L'orchestra sarà quella del maestro Angelini, certamente la più adatta ad accompagnare lo svolgimento di un torneo fra squadre comprendenti gli interpreti più qualificati della canzone italiana.

S. G. Biamonte

mercoledì ore 21 secondo programma

DIMMI COME SCRIVI

Beethoven-Chopin — Non fallirebbe agli scopi, eviterebbe le ire paterne, non registrerebbe fiaschi in amore, non avrebbe da chiedere l'oblio all'alcool, potrebbe occuparsi d'arte senza « ridursi un cencio » se riuscisse a liberarsi da tre grossi difetti. E, badi, che deve liberarsene, al più presto, qualunque sia lo sforzo che le costi, per avviarsi alla normalità, all'equilibrio, senza di che potrebbe davvero rovinarsi in partenza. I tre difetti, giganteschi, ed in piena vista nella scrittura sono questi: l'esaltazione, lo spirito di contraddizione, l'ambizione smisurata. L'esaltarsi, tutto esagerando, crea un grande disordine nelle idee e nella condotta; l'opposizione sistematica, caparbia, non indirizza la ragione all'obiettività; l'ambizione la induce a falsi atteggiamenti, a progetti stravaganti. Passionale, testardo, trasandato, ribelle, con un umore impossibile, non si accorge che, malgrado tutto il fervore del suo spirito (utilizzabile per ottime affermazioni), non fa che seguire la forza degli istinti, cattivi consiglieri in una natura come la sua. Ergo: non impazzisca colla fantasia e guardi alla realtà; si procuri un po' di buon senso e di misura, di ordine e di calma in tutte le cose; non disperda le forze nel vizio; non si lasci dominare dall'orgoglio; riduca la veemenza dei pensieri e delle azioni; sappia adattarsi alle necessità. Niente pose da superuomo incompreso. Ecco il modo per « fare qualcosa di buono nella vita ».

tratti, anche controversi,

Lina di Corrado — Di solito si apprezzano negli altri le doti che si vorrebbero possedere e non si hanno. Lei invece si lascia attrarre proprio da quelle che segnano chiaramente la tipologia della sua personalità: « intelligenza, sensibilità, acutezza d'osservazione, spirito penetrativo, eleganza e stile ». Molto accentuato nella sua grafia il senso critico, istintivo, ed in continua funzione del pensiero; per cui è facile capire quanta cura metta nello scegliersi le amicizie e la compagnia, nell'evitare tutto ciò che non risponde al suo gusto; e come le sia abituale il vigilare anche sui valori intellettuali, per niente disposta ad entusiasmarsi fuori luogo, o ad eccedere nei consensi. L'emotività la rende suscettibile, lo sdegno la fa aggressiva, il nervosismo disturba alquanto le sue manifestazioni affettive, un atteggiamento di sufficienza può alienarle qualche simpatia. Ben poche persone deve ritenere degne della sua confidenza, e non accorda fiducia se non proprio a ragion veduta. Eppure vi sono tesori di delicatezza e di squisita sensibilità nel suo mondo interiore; ha solo il torto di distribuirli col contagocce, quasi temesse di disperderli vanamente.

contenuto delle lettere

Scandiccino 1958 — Chiedo a mia volta: le pare ch'io sia tipo da non credere a ciò che scrivo? Un poco di psicologia, giovanotto! Malgrado l'abitudine alla scrittura verticale, da insegnamento scolastico, l'andamento inclinato risponde meglio al suo temperamento. Non per nulla presenta una più viva spontaneità; il suo essere propulsivo anela all'espansione del corpo e dello spirito. Benché non le manchi una certa vena creativa, non posso illuderla che il suo grafismo sia ad alto livello, soprattutto per quanto si riferisce alla raffinatezza mentale ed al gusto artistico. Ciò dimostra che le ambizioso mire che proietta nel futuro dovranno passare attraverso un lungo ed accurato lavorio di selezione e di autocritica. Salvo ripiegare su progetti più modesti. Mi pare di capire (sempre attraverso il tracciato grafico) che l'ambiente in cui vive non l'aiuti ad acquisire prerogative d'intellettualità superiore, e che lei stia formandosi da solo, con buona volontà ma senza molte agevolazioni. Doppio merito, dunque, se riuscirà nei suoi intenti. Il carattere caldo, comunicativo la porta ad intendersi prontamente coi suoi simili; le esigenze sensoriali fanno prevedere rapporti vivaci coll'altro sesso, con qualche difficoltà a tenersi in freno per evitare avventatezze e complicazioni.

delusione per la

Wanda - Portici — Non importa che lei, amareggiata per il ritardo, non mi abbia ripetuto i dati della prima lettera che, naturalmente, non ho più qui da consultare. Bastano i segni grafici, ed i suoi sono particolarmente chiari per consentirmi di mettere a fuoco il temperamento, ed a spiegare l'eccessiva delusione per il mancato responso. Appassionata ed impulsiva si butta a capofitto nelle cose che l'attraggono, ma guai se non trova adeguata e pronta rispondenza ai propri slanci! La forza animatrice si affloscia mutandosi in depressione, l'ottimismo diventa pessimismo. Ben sovente sono

Il leoncino di "Lascia o raddoppia,,

È CORSO IL SA

Le sue mani... e il sangue corse su *Lascia o raddoppia*. Era la cruenta consacrazione che mancava al protoquiz nazionale. Ed è stato, perbacco, sangue di Mike, cioè di colui che, invitto nelle bufere di questi tre anni di storia gravida di eventi e di gettoni d'oro, regge saldamente le sorti della trasmissione. Un fremito ha percorso i pubblici d'Italia, particolarmente quelli femminili, allorquando il « presentatore principe » è stato azzannato dal prepotente leoncino che, in virtù dei suoi due mesi e mezzo d'età, era assolutamente ignaro di chi fosse la mano inopinatamente finita fra i suoi canini. Bongiorno, senza prodursi in spettacolari stoicismi, è ricorso alle cure amorevoli della signora Edy Campagnoli e al pronto soccorso dell'assistente di scena Alberto Gatto; poco dopo è stato chiamato il medico di servizio, dottor Giovanni Romano. E non è mancato, per completare il

IL MUSICHIERE "MONSTRUM,,

Quasi con l'aria di chiedere scusa, mortificato della sua straordinaria bravura d'indovino di motivi, Spartaco D'Itri ha superato un'altra serata di « Musichiere » incamerando in un sol colpo 1.280.000 lire che, sommate al gruzzolo precedente, fanno un totale di 6.640.000 lire: meritate, bisogna dire, meritatissime. Mario Riva, temperamento non facile alla meraviglia, la sera di sabato 17 gennaio è apparso letteralmente « groggy » dall'inarrestabile prontezza del *Musichiere* « monstrum »: il che, conoscendo la sua prontezza di riflessi, è tutto dire

NGUE

quadro, l'intervento di due agenti di pubblica sicurezza che hanno steso regolare rapporto. Il notaio dottor Marchetti, al quale il leoncino era destinato in dono e che aveva gentilmente ricusato, si compiaceva con se stesso, in un angolino del palcoscenico, per il suo buon fiuto

"24ª ORA" SOTTO I MARI

Lunedì 12 gennaio, nel corso della trasmissione di « Ventiquattresima ora », è stato effettuato un collegamento d'eccezione. Mario Riva ha potuto scambiare « quattro chiacchiere » con il palombaro Enrico Levo che in quel momento si trovava a circa cinque metri di profondità nelle acque del porto di Genova. E' la prima volta che un programma radiofonico raggiunge un palombaro mentre lavora nelle profondità marine e che questi partecipa al programma stesso descrivendo quanto avviene intorno a lui, in particolare il sopraggiungere di una Sirena e di un Tritone (i sommozzatori Nella Raineri e Duilio Marcante del Centro Subacqueo Mediterraneo di Genova-Nervi) che gli recano i doni di «Ventiquattresima ora»: un ramo di corallo e una conchiglia contenente una perla. Nella foto: il palombaro Enrico Levo mentre osserva i doni che i sommozzatori Nella Raineri e Duilio Marcante gli hanno recato

DIMMI COME SCRIVI

le prove della vita a far subentrare nelle nature fiduciose e spontanee, fatte solo per credere e sperare, quel senso di facile sconforto e di estrema suscettibilità che le portano a soffrire non poco, ritenendosi vittime di fatalità e d'ingiustizie. Lei crede di lottare contro i suoi stati d'animo ma non si accorge di lasciarsene invece talmente abbattere che non bastano le sue limitate resistenze morali a sventarne gl'influssi deleteri. Se mai, riesce a sormontare meglio le contrarietà economiche di quelle sentimentali; tutto dimostra che pur tenendo ad un'esistenza non ristretta, quel che duole più presto in lei è il cuore o l'amor proprio. Non so se potrà avere il molto di cui il suo essere ha bisogno, sia intellettuale che affettivo, ma niente la persuaderà ad esporsi un po' meno ai colpi duri della vita.

, sagge idee che

Jam — Non è il primo a dichiarare che, quella presentata, non è la grafia abituale. Perché mandare in esame un saggio poco rispondente alla reale natura del soggetto? Sarebbe come volersi far fotografare a volto alterato. A mio avviso, però, il campione di scrittura inviato inquadra bene la sua figura psico-fisica, e qualche variante da lei riscontrata non riguarda l'essenziale. Il tracciato ha buoni collegamenti di tratti ma è caratterizzato da lentezza e pesantezza. Rispecchia fedelmente il temperamento pronto all'eccitabilità sensuale ma di scarsa agilità di corpo e di spirito. Il suo essere è legato alla sfera istintiva e ne subisce il predominio. E' portato, tuttavia, a lavorare di riflessione ed a controllare la foga degl'impulsi. Ha delle idee tutte sue che elabora pacatamente e da cui le è difficile staccarsi. Per fortuna sa anche arrendersi all'evidenza e dimostrarsi bonariamente conciliante; una resistenza ad oltranza ai buoni consigli sarebbe un guaio poiché difetta di potere critico, di perspicacia, di sottigliezza di giudizi, di abilità e di scaltrezza; in certe situazioni può lasciarsi abbindolare riuscendo a capire troppo tardi di essere stato un ingenuo. Raramente le avviene di cogliere a volo un'occasione propizia, manca d'audacia, talvolta anche di volontà, di energia e di senso pratico. Possiede lealtà e buon cuore, quindi si attiene il più possibile a che la sua vita si svolga nell'aderenza a queste due lodevoli prerogative.

passa ventenne, nata,

Mare in burrasca N.C.S.S. — Penso di non sbagliare sui motivi dei suoi sbalzi d'umore e delle sue scontentezze abituali. Un pretesto qualsiasi serve a farla reagire, ma l'origine vera è la troppa disparità tra il suo innato spirito di supremazia e la realtà di ogni giorno, tra il mondo che sogna ed il mondo in cui vive. L'esistenza mediocre mortifica l'ambizioso che, sentendosi attratto verso l'alto, sopporta male un basso od un medio livello di condizione sociale. Credo non abbia altra spiegazione il contrasto marcato nella sua grafia tra la modesta dimensione della zona media (il corpo delle lettere) e lo slancio di altri tratti compresi i tagli delle « t » altissimi sull'asta, quasi lanciati come una sfida alle cause di costrizione. La disarmonia che ne deriva è quella stessa che avverte spesso nel suo intimo e che le scuote i nervi rendendola inquieta, combattuta, alla ricerca di un bene che non trova. Temo, perciò, che per essere « un poco felice » a lei occorra « moltissimo » non trovando nel suo ambiente né persone, né cose che l'appaghino. Del resto, se non è ostentato, questo sbandieramento di volontà dominatrice dovrebbe aiutarla a superare molti ostacoli. Oppure la sua forza e la sua disinvoltura si esauriscono nell'apparenza? Ne ho il più fondato sospetto.

grado di individuar

P. M. — Esponendole qui gli elementi del suo carattere che la scrittura mette in evidenza, troverà senza dubbio quei « punti » di affinità che ritiene esistano fra lei ed il suo amico. Intanto va chiarito che il segno prevalente del grafismo si riferisce alla sua natura suggestionabile e plastica. Molto incline (inoltre) al lato sentimentale non occorre altro per lei che un legame affettivo per subire senza accorgersi l'influenza altrui, specie trattandosi di soggetti che sanno imporsi. Ciò premesso, veda un po' se si tratta veramente di « punti in comune » o non di flessibilità da parte sua che la induce a subire un parziale processo di identificazione. E questo può verificarsi con qualsiasi persona che le sia cara la quale, per una ragione o per l'altra, abbia prestigio e dominio su di lei. Lo stesso dicasi per l'ambiente. Per poco che l'atmosfera le sia congeniale è certo che il suo spirito di adattabilità, il suo bisogno di cogliere il lato favorevole delle cose, la tendenza conciliante del carattere la inducono a trovarsi prontamente ambientato e familiarizzato. Una fiduciosità naturale la dispone alla confidenza, allo scambio di vedute, ai buoni contatti col mondo, a rapporti di simpatia e di comprensione. Le piace seguire il filo dei ragionamenti per trarne conclusioni valide, ama la compagnia, come tutti i tipi estroversi che rifuggono dall'isolamento per la depressione morale che ad essi procura.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Quattro trasmissioni del Terzo a cura di Elémire Zolla

ARTE E INDUSTRIA

Pensatori ed artisti di fronte al fenomeno industriale

Fernand Lèger: « I costruttori »

Le forge suonanti, il rintocco dei martelli, un roco rumore di ruvide gole hanno spaventato il gentile corteo delle driadi e delle bionde naiadi; il canto del coro silvestre è ridotto al silenzio; la magìa del poeta è infranta e ad un cupo Erebo è ridotta la rivale delle valli di Tempe. Così cantava nel 1785 la poetessa inglese Anna Steward vedendo il paesaggio a lei caro deturpato dai fumi e dalle esalazioni delle prime fabbriche. Al suo classico e ancora ingenuo lamento si unisce poco dopo l'accento più profondo di William Blake che profeticamente annuncia la distruzione di ogni bellezza per colpa delle industrie e l'avvento di un'epoca in cui la nozione stessa di uomo si sarebbe confusa e perduta.

Da questi primi segni del panico che sempre più seriamente doveva dilagare nelle pagine dei pensatori e degli artisti, prendono le mosse quattro vivaci e originali trasmissioni di Elémire Zolla: « La rivoluzione industriale e la letteratura ». Ecco nell'Ottocento il tema farsi più concitato e drammatico e annunciare vicina la crisi dell'« uomo sradicato ». Una profonda pietà abbraccia, in Dickens e nella Gaskell, il proletario strappato alla pace delle comunità agricole dove da innumerevoli generazioni si svolgeva la sua vita, e costretto nello squallore del suburbio, al ritmo artificiale e snervante di un lavoro che giunge, per adulti e bambini, alle diciotto ore giornaliere; per non dire delle conseguenze psichiche che il nuovo squilibrio comporta, come l'alcoolismo e l'oppiomania, che De Quincey appunto annovera tra i fenomeni secondari dell'industrializzazione. D'altra parte, ecco le scoperte scientifiche e tecnologiche nutrire l'ottimismo e accendere l'entusiasmo di altri scrittori: con la locomotiva e con i « veloci palloni » una nuova età dell'oro sembra battere alle porte.

Più importante ancora di questi temi (accorata deprecazione, per lo più tinta di accenti umanitari, o entusiasmo) appare la trasformazione che a poco a poco, sotto il premere dell'industrializzazione e della sua nuova morale utilitaria, subisce la letteratura stessa nella sua struttura. Essa non è più la libera e armoniosa creazione avvolta in un giro di belle immagini, ma il grido raggelato d'orrore che ispira una folla anonima e senza volto accalcata nelle strade della metropoli industriale, una folla che è già « massa » e che per reggere alla tensione di una lotta senza scampo deve indossare una maschera di indifferenza assoluta. Le trasmissioni elencano a questo punto esempi innumerevoli, da Engels a Baudelaire (« nella folla cittadina l'uomo diventa un caleidoscopio provvisto di coscienza »), da Ruskin e Flaubert (che fa di Madame Bovary una vittima della letteratura fabbricata, una donna-massa *ante-litteram*, una moderna divoratrice di fumetti), fino a Brecht, a Eliot, a Pasternak, del quale ultimo vogliamo citare una significativa frase presa dal *Dottor Zivago:* « L'enumerazione disordinata di cose e concetti in apparenza incompatibili, accostati in modo che sembra arbitrario (com'è nei simbolisti, Blok, Verhaeren, Whitman) non è affatto un capriccio stilistico. E' un nuovo ordine di impressioni, ricalcato sulla vita e sulla natura. Come nei loro versi si librano lunghe file di immagini, così la città corre e spinge avanti le sue folle, le sue carrozze, i suoi tram elettrici... Il linguaggio vivo, che corrisponde allo spirito d'oggi, è il linguaggio dell'urbanesimo ».

A poco a poco la deformazione e il grottesco cessano di essere moduli artistici di genere leggero oppure mezzi per esprimere un mondo di ultraterreni terrori e diventano il corrispettivo della vita quotidiana. La *Comédie Humaine* di Balzac, simile in questo alle caricature di Daumier, è una ricostruzione della realtà alienata, cioè non più condivisa dal soggetto che l'osserva. Ancora un passo avanti e tale scissione avrà dato i suoi frutti nefasti: per chi non sente l'orrore dell'alienazione dell'uomo, si apre la palude dell'industria culturale che con i suoi falsi brividi in mille modi si insinua e si camuffa per conquistare il lettore-consumatore e adattarsi ai suoi gusti. La pseudo-arte è in vendita come un dentifricio. La forma, che strenuamente si è difesa fino a Flaubert, questo baluardo del passato classico cede sempre di più di fronte al livellato, banale gusto del pubblico.

Altri affascinanti temi toccano le trasmissioni: il rapporto tra l'arte colta e l'arte popolare; il giornalismo come industria, sinistramente previsto da Balzac nelle *Illusions perdues*, falsa arte popolare fornita al popolo e non nata dal popolo e ormai soprattutto pimentata dalla cronaca nera, dallo scandalo e dalle puntate del romanzo « rosa »; la tecnica sempre più eccitante e semplificatrice, tesa a sfruttare senza sforzo gli istinti di un pubblico intorpidito; il tramonto dell'artigianato; la psicologia della fotografia e le sue conseguenze; il potere diseducativo del cinematografo; la pubblicità che s'insinua e si confonde con certa arte; il *liberty* come spasimo agonico dell'ornamentazione pura, cioè scissa dalla funzione, cioè falsa; i contorsionismi impuri e le derivazioni del futurismo (« un'automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi come serpenti dall'alito esplosivo è più bella della Vittoria di Samotracia »); il corrompersi della musica popolare nell'operetta e nella desolazione delle canzonette; le suggestioni politiche ed eroiche dannunziane, ispirate a più o meno consci espedienti reclamistici; l'usura, infine, che Pound nei suoi *Cantos* denuncia come un cancro del mondo contemporaneo (« con l'usura, peccato contro natura, il tuo pane è sempre più di stracci logori... »).

Questi temi, che soltanto in tempi relativamente recenti hanno interessato e coinvolto la letteratura italiana, sono come si vede di dolorosa attualità per tutti coloro che finora hanno potuto salvarsi dalle sabbie mobili dell'industrializzazione culturale, artistica e morale, per tutti coloro che ancora — a ragione o no — credono nell'uomo e nei suoi superstiti valori, nel suo preciso diritto di difendere ciò che di *umano* ancora sopravvive nel suo mondo.

m. s.

martedì ore 21,20
terzo programma

"Hai fatto col freddo e la fame - l'America umana - e umano l'americano"

CHARLOT visto dai poeti

Omaggio all'omino dalle scarpe rotte e dal garofano all'occhiello attraverso le poesie a lui dedicate dai maggiori poeti contemporanei

Avverte la critica cinematografica che con Il dittatore, *del 1940, continua la carriera di Charlie Chaplin, ma finisce quella di Charlot.* Il dittatore *è certo un film importante, e per Eisenstein era forse il più importante, di tutta la produzione chapliniana. Ma Charlot non c'è più. Da allora avremo ancora pochi, e insieme memorabili film che nessuno di noi ha dimenticato, nei quali tutti hanno potuto ammirare il grande regista, l'attore maestro, il soggettista, lo sceneggiatore, qualche volta anche il musicista di impareggiabile vitalità: ma Charlot è qualcosa di più di tutto questo, è un personaggio che esce dalle stesse dimensioni dello schermo per mezzo del quale si è rivelato al mondo. Charlot è il mito.*

In un periodo così avaro di miti, tutto teso al padroneggiamento più chiaro, quasi palpabile del mondo che ci circonda e anche di quello che ci supera, davanti a una umanità che si va sforzando ogni giorno di più di ridurre la realtà in cifra, depauperandola di tutti gli altri suoi attributi, Charlot è un punto fermo, è un'immagine che non si riesce a cancellare, che sfugge alla classificazione e insieme è in grado di riassumere, con la forza di un simbolo ormai accettato dalla storia, quella stessa epoca e quella stessa umanità alle quali la sua arte reagisce con tanta violenza. Charlot si distacca anche dai grandi personaggi che hanno caratterizzato il nostro tempo, da Picasso e da Oppenheimer, da Thomas Mann e da Le Corbusier, Charlot si distacca perfino da Charlie Chaplin. E' una maschera eterna, è colui che interpreta tutta una società attraverso pochi, essenziali segni — i baffetti neri, la canna d'India, e la bombetta sempre di traverso — come il Pulcinella del teatro napoletano o il «picaro» della tradizione letteraria spagnola. E se Picasso e Oppenheimer fanno scrivere i saggisti e i filosofi, i critici e gli storici del nostro tempo, Charlot muove il canto dei poeti.

giovedì ore 18,15 progr. nazionale

Forse proprio questa sua capacità a farsi oggetto di mito è l'elemento che ha saputo attirargli l'attenzione di tanti poeti: più che la stessa reale poesia, in lui così continuamente presente, connaturata alla satira e alla polemica della sua rappresentazione. Quante sono le poesie dedicate a Charlot dai lirici contemporanei? Una antologia che volesse raccogliere almeno le principali dovrebbe portare i versi di Eluard e di Aragon, di Stephen Crane e di Majakovski, oltre al poemetto Canto a Charlie Chaplin, uomo del popolo, *del brasiliano Drummond De Andrade. Gianni Serra e Felice Prinsi, autori della trasmissione radiofonica su questo soggetto, sono giunti fino agli anni più recenti, e hanno scelto anche le liriche di Raffaele Carrieri e Luciano Budigna.*

Non si creda però che i poeti cerchino in Charlot soltanto l'omino dalle scarpe rotte che porta il garofano all'occhiello, secondo l'immagine più appariscentemente poetica che ha visto in lui il pubblico. Vladimir Majakowski, per esempio, nemmeno nell'omaggio a Charlot rinuncia alla vena di poeta violento e aggressivo, scatenato dalla rivoluzione d'ottobre; anzi, ne fa uno dei più eloquenti motivi per concentrare il fuoco della sua satira anti-borghese: «O Charlot dai pantaloni a fisarmonica - e dalla bombetta ricurva sopra il ciuffo - le tue beffe pungono a sangue - l'Europa dei frak e five o' clock. - Il cinema straripa di gente che ride. - Ma taci, pubblico sferzato. - Europa, aspetta calma. - Chaplin, forza, rimescola la crema, - scaglia la torta, imbratta!». E il francese Aragon vede ancora in Charlot l'antico contrasto del ricco e del povero, ma in chiave più moderna, secondo la nuova tematica sociale: «Questi baffi sfiorati con gesto galante - non ti fanno sognare il cameriere col piattino - colmo di cocomeri ravanelli sottaceti - che cadranno nel cesto di carta - disprezzando il lirismo sognoso? - Ahimé sulla terra vi sono altri uomini - ma hanno l'anima amara...». Lo stesso Andrade, nel suo poemetto così intessuto di motivi umani, delicati, quasi sentimentali, che cercano di cogliere il cuore del suo personaggio, ce lo presenta con una nota di angoscia: «... Così - cittadino notturno di una repubblica a lutto, - sorgi ai nostri occhi pessimisti, - che ti squadrano, e meditano: ecco il tenebroso, vedovo, inconsolato, - il corvo, il "never more" giunto troppo tardi - in un mondo davvero troppo vecchio».

Ma se l'angolo di visuale può essere diverso per ciascuno di questi poeti, comune a tutti sembra la nota fondamentale che ispira il canto, e che essi trovano espressa nel modo più eloquente dal loro personaggio: il grido della libertà, di fronte a un mondo che si sta dimenticando dell'uomo; il richiamo alla realtà umana, in una società che si sta consumando, ed esaurendo, nel progresso tecnico e nel benessere solo materiale. E' il richiamo che riferisce a Charlot l'americano Stephan Crane, con una immagine fra le più limpide, nella sua delicata sensibilità: «Perché possiamo ancora amare il mondo, noi che troviamo - un gattino affamato sulla porta, e conosciamo - uno scampo per lui dalla furia della strada, - e protezione in un caldo gomitolo strappato...». Ed è lo stesso richiamo che con altre parole esprime il nostro Raffaele Carrieri, in uno dei suoi tratti di più compiuta poesia: «Hai fatto col freddo e la fame - l'America umana - e umano l'americano - che piange i suoi conigli - nel cassone del frigorifero. - Ha smesso di prenderti a calci - nei giorni dispari - e il sabato quando è un po' brillo - pagherebbe fino a tre dollari - la visita di un angelo».

Giorgio Calcagno

Nelle foto. Accanto al titolo: «Charlot soldato». A sinistra: «Tempi moderni». Qui sopra: «La febbre dell'oro». A destra: «Luci della ribalta»

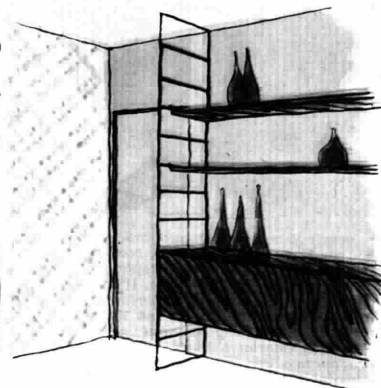
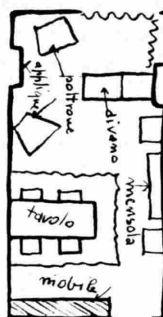
Risposte ai lettori

Fig. A

Teresa di Genova

Ecco lo schizzo del mobile a vari usi, da lei richiesto (fig. A). Ho giudicato preferibile portarne l'altezza fino al soffitto, per creare una unica parete, senza interruzioni. Come può vedere il mobile è in noce naturale, con 2 pannelli semplicissimi che terminano con una triplice fila di cassetti. Questa parte rappresenta il vero e proprio armadio. Di fianco una scaffalatura per libri, tinteggiata internamente nel colore delle pareti. Può, se preferisce, sostituire alla penultima scaffalatura verso il basso, uno scomparto chiuso da antine scorrevoli e usarlo per riporvi stoviglie e oggetti vari. Allo stesso scopo può essere utilizzata la parte inferiore del mobile che è pure dotata di antine scorrevoli lateralmente. Si è previsto un sofà di ampie dimensioni in velluto blu, arricchito da cuscini multicolori. Tappeto annodato a mano color caffè. Le poltrone sono ampie, ricoperte in velluto a coste color ruggine. Tavolo rotondo su supporti metallici, seggioline impagliate di Chiavari in legno bianco. Varie fonti di luce nella stanza, eliminando il lampadario centrale.

F. Eumig - Milano

Il mobile (fig. B) ha due diverse funzioni: credenza e libreria. Si compone di 2 supporti in metallo anodizzato nero (uno a ciascuna delle estremità) a forma di scaletta. I supporti sorreggono un corpo inferiore fisso (la credenza) di forma slanciata e un numero imprecisato di assicelle mobili che hanno funzione di porta-libri. Credenza e assicelle sono di noce scuro lucidato. Quest'ultime vengono fissate al supporto per mezzo di ganci d'ottone e possono essere spostate secondo il bisogno. Pure a lei consiglio mobili essenziali e di linea moderna. Per la loro disposizione veda la piantina.

Marcella G. - Roma

Scusi il ritardo, mi auguro comunque che la mia risposta le sia ancora utile. Unisca i due pilastri per mezzo di un mobile del tipo illustrato alla fig. B che è perfettamente utilizzabile anche come divisorio. Niente tende che servirebbero solo a spezzare una linea, di per sé, armoniosa. Mobile in noce scuro. Bene il divano, nell'esatta posizione da lei disegnata. Una poltrona potrà essere sistemata di fronte al divano, una altra di fianco alla porta-finestra. Pareti verde-acqua, divano in velluto rosso. Poltrone avorio. Moquettes verde scuro. Varie fonti di illuminazione.

Achille Molteni

Fig. B

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 25 al 31 gennaio 1959

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Operate con più energia e rinnovate le idee. Visita provvidenziale.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'ultima parola sarà la vostra. Sorrisi della fortuna, colpi di scena.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Accorgimenti molto avveduti. Arrivi preziosi. Numeri favorevoli.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La salute potrà dare dei fastidi, attenti ai colpi di freddo.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Contentezza e soddisfazione per una sincera proposta.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avviatevi rapidamente verso chi può fare le vostre ragioni.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Eccesso di sincerità che va moderato.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Spirito d'iniziativa, forza, volontà di fare che vi condurranno a buoni approdi.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi procurerete dei nemici per eccesso di zelo. Badate a quel che dite e quel che fate.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una curiosa contraddizione vi obbligherà a ricominciare il lavoro.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete equilibrare i vostri eccessi di emotività.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Preparatevi al colpo decisivo, guardando fiduciosi nell'avvenire.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI Lei e gli altri

La bellezza PER CHI VA IN MONTAGNA

Prima di organizzare una gita di fine settimana o di trascorrere un periodo di vacanza in alta montagna bisogna pensare a proteggere il nostro viso dal freddo, dal sole e dall'aria con una cura preventiva.

La prima cosa da fare è una pulizia profonda e accuratissima dell'epidermide, perché all'aria libera e alla luce del sole tutte le impurità e i difetti della pelle sono molto più evidenti. Per una pulizia completa dei punti neri e dei comedoni esiste un nuovissimo apparecchio, il vapozono, che emana vapore acqueo e ozono; il vapore acqueo serve per ammorbidire e pulire in profondità i pori, mentre l'ozono prepara la pelle ad affrontare l'aria pura e frizzante dell'alta montagna. Per ottenere una perfetta pulizia della pelle basta sottoporsi all'azione del vapozono per circa 8-10 minuti.

Chi non ha la possibilità di recarsi in un istituto di bellezza per un trattamento del vapozono può applicare sul viso delle compresse calde imbevute di camomilla o di qualche goccia di benzoide.

Per abituare la vostra epidermide ai primi contatti con i raggi del sole ed evitare così dolorose e antiestetiche scottature, fate delle applicazioni di raggi ultravioletti, iniziando con un minuto e aumentando gradatamente ogni giorno di un minuto e mezzo.

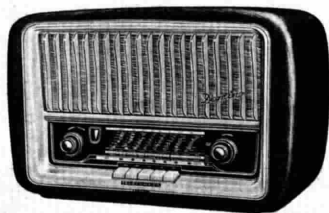
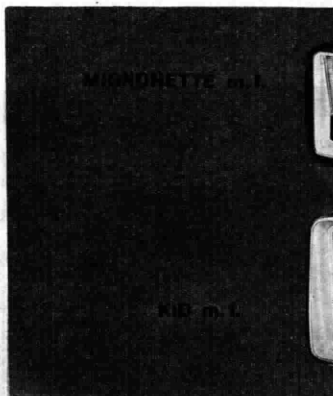
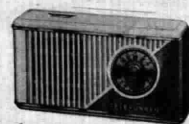
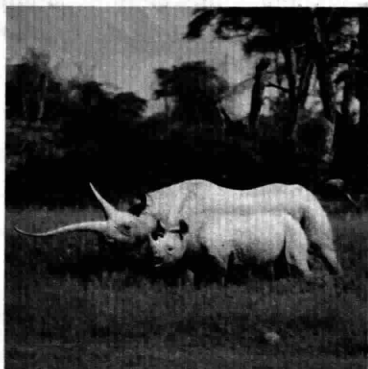
Il «vapozono», un nuovissimo apparecchio per la cura di bellezza: emanando vapore acqueo e ozono, ammorbidisce e pulisce i pori della pelle e prepara il viso ad affrontare l'aria frizzante dell'alta montagna

Se invece siete già in montagna e non avete fatto alcuna cura preventiva, evitate di lavarvi il viso con semplice acqua e sapone, ma usate invece una buona crema detergente. Inoltre proteggete la vostra epidermide con una crema nutriente molto unta, stendendola su tutto il viso e particolarmente attorno agli occhi, sulla fronte e sul naso, che come sapete sono i punti più vulnerabili. Questi consigli valgono anche per gli uomini: è bene che anch'essi si proteggano il viso con una buona crema antisolare.

E ora veniamo al trucco: più che mai in questo caso il trucco c'è ma non si vede. Infatti dovrete soltanto applicare sulla crema nutriente una crema da giorno dalle tonalità ambrate, evitando accuratamente i toni rosa. Non mettete cipria e rimmel: spazzolate soltanto le sopracciglia e le ciglia con l'apposito olio, o se volete, fatevi fare una tintura alle ciglia: dura circa tre mesi ed elimina completamente l'uso del cosmetico.

Il rosso per labbra deve essere di un bel rosso vivo ed evitare le tonalità del ciclamino: applicatelo con l'apposito pennello e poi passatevi una crema brillante: avrà il compito di proteggere le vostre labbra dai raggi troppo forti del sole.

I consigli che vi abbiamo dato non servono soltanto a chi si reca in montagna ma a tutte coloro che fanno una vita sportiva e all'aria aperta.

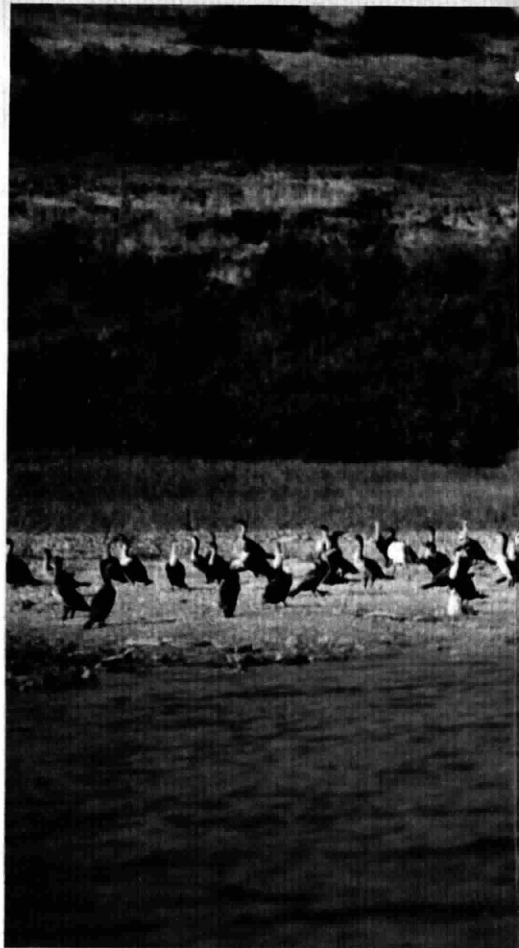
Margaret Gordon

(Foto Bellia)

Due madri del continente nero: una donna turkana con i suoi vispi bambini... ed uno dei più giganteschi rinoceronti femmina del Tanganika

SGUARDI SULL'AFRICA

con gli occhi di Armand e Michaela

Il leone si alzò e scosse la testa infastidito dal ronzio della cinepresa. La cinepresa era nelle mani di un anziano signore accoccolato vicino al finestrino di una Land Rover. L'anziano signore pareva diviso tra il mirino della sua 16 millimetri nuova di zecca, e la moglie, una signora giovane e graziosa, tutto-pepe, impegnatissima a battere irrispettosi colpetti sulla spalla del marito operatore, *imponendogli* suggerimenti per la ripresa o richiedendo confusi schiarimenti sul modo d'usare la sua macchina fotografica.

Così l'operatore marito scattava a tratti verso la moglie biascicando numeri confusi di diaframmi o tempi d'esposizione, incollandosi poi dinuovo precipitosamente alla sua macchina, spostando senza soste l'obbiettivo dal leone che continuava ad allontanarsi offeso ad un branco di zebre che si stava avvicinando, o ad un'aquila venuta a roteare sulla scena, e verso la quale la graziosa signora tutto-pepe gli aveva fatto decisamente puntare la cinepresa con una spinta vigorosa ed entusiasta.

Così, proprio in quegli istanti, e per lo stridente contrasto, pensai ad Armand e Michaela Denis. Me ne stavo a dieci metri dalla macchina occupata dai caotici cine-fotografi e li osservavo lavorare. Erano dilettanti, senza dubbio; turisti a spasso per l'Africa con un po' di lenti ed un po' di pellicola. Nei loro gesti, nei loro atteggiamenti c'era tutta la meraviglia, tutta l'ammirazione per il mondo africano, per i suoi colori ed i suoi animali. Entusiasmo a quintali, ma... senza più affiatamento, senza una briciola di tecnica e spirito d'osservazione.

Centinaia d'uccelli popolano le rive [...] Uganda: qui, impettiti e ciarlieri, corm[...]

Era l'invincibile fascino della terra africana l'ostacolo più difficile da superare per ottenere una buona fotografia o delle buone sequenze: lo stupore, e di conseguenza la confusione ed il disordine tecnico.

Tale e così vario è lo spettacolo della jungla o della savana, che l'operatore sbigottisce, vede più con gli occhi che con il mirino, dimentica diaframmi ed esposizione, filtri e messa a fuoco... pur di vedere, di riempire gli occhi (e, nella memoria, il reparto « Ricordi ») di tutta quella vita e tutto quel movimento.

Per questo, proprio in quegli istanti, sen-

domenica ore 22,45 televisione

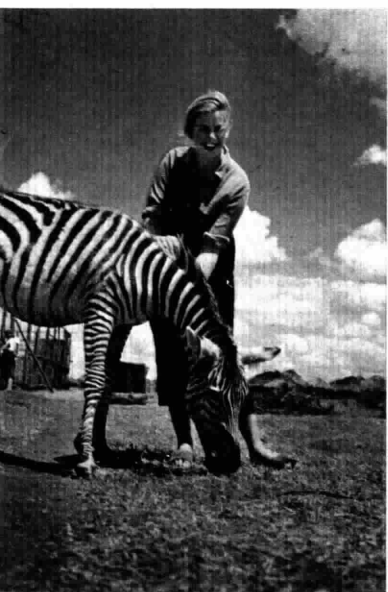
tivo di ammirare gli imperturbabili Denis; per questo me li figuravo con un obbiettivo da 250 millimetri ed uno da 1000 al posto degli occhi, ed un infinito rotolo di pellicola dietro la fronte.

Capaci entrambi di *vedere* con le loro macchine e soltanto attraverso di loro. Perché io, allora, me ne stavo seduto sulla mia jeep, libero di fotografare il leone, le zebre o l'aquila senza precipitazione (oh, una volta, in principio la precipitazione c'era stata, come per tutti), ma ora ero solo e tranquillo, curioso solo di sapere come faceva quel pover'uomo a filmare con vicino una mogliettina così pestifera (tra Armand e Michaela non passavano, sul lavoro, che tacite occhiate!), curioso

Grazia ed eleganza della fauna africana sembrano incarnarsi in queste « impala », le antilopi volanti

Una giovan[...]
Jack Carr-H[...]

Kazinga Channel, in
...ni ed uccelli serpente

Branco di leoni in una cornice che parrebbe il verde di un giardino: eppure siamo in piena Africa, ai piedi del Kilimangiaro

...zebra ed una leggiadra fanciulla nella fattoria di
...ley, uno dei più famosi cacciatori bianchi del Kenia

soprattutto di scoprire che razza di film sarebbe venuto fuori da quella ripresa dato che sugli obbiettivi della lussuosa macchina nuova di zecca rilucevano ancora i cappucci metallici di protezione che il marito-operatore si era dimenticato di togliere!...

Così pensai ancora ai Denis, a Michaela e ad Armand, la simpatica coppia di inglesi giramondo, assetati quanto le loro pellicole di paesaggi, di animali, di vita, ma soprattutto di novità, di paesaggi nuovi e nuovi frammenti di vita animale, da quella degli elefanti a quella delle farfalle.

Pensai al lungo Armand, al suo viso simpatico e burlone solcato dalle rughe scavategli dal sole cocente dell'Africa, dai venti della Terra del Fuoco e dalla salsedine dei Mari del Sud; e vicino a lui, sempre vicino a lui, Michaela, bionda e graziosa, ex-reginetta inglese di bellezza, pronta a cacciarsi insieme al suo Armand nella più spericolata delle avventure pur di ricavarne dei bei film, dei ricordi indimenticabili per coloro che li avrebbero visti. Pensai soprattutto a Michaela e ad Armand insieme, alla coppia Denis, cioè, alla coppia precisa, silenziosa, affiatata che avevo visto lavorare in Africa dietro enormi teleobbiettivi.

L'ultima volta che li avevo incontrati stavano preparando una serie di cortometraggi per la BBC intitolati *Filming in Africa.* In Inghilterra la loro fatica ha ottenuto un grande successo: successo dovuto soprattutto all'anticonvenzionalità delle immagini riportate. Immagini eterne ed immutabili per l'Africa, ma viste questa volta in una luce nuova e sotto nuovi aspetti.

Giò Bellia

Carr-Hartley ed un magnifico esemplare di antilope Eland. Gli animali catturati da Hartley riforniscono gli zoo di tutto il mondo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Se russate...

Si suol dire che il russare è un disturbo del sonno, ma in effetti se c'è qualcuno che è disturbato non è colui che russa, il quale anzi dorme saporitamente, ma chi ha la sventura d'essergli vicino. La parola «russare» è un termine onomatopeico, ossia imitativo, come imitativi sono i suoi sinonimi ronfare, roncheggiare e sornacchiare. Il fenomeno dipende principalmente da due condizioni: la prima è l'esistenza di qualche ostruzione delle vie nasali, che costringe a dormire con la bocca aperta; la seconda è costituita dall'immergersi in un sonno profondo, così rilassante che il palato oscilla come un foglio di carta al passaggio dell'aria.
Esaminiamo la questione degli ostacoli presenti nel naso. Il più importante è senza dubbio costituito dalle vegetazioni adenoidi, un accumulo di tessuto linfatico che, in seguito a ripetute infiammazioni o anche senza una ragione chiaramente accertabile, diventa così voluminoso da formare un ostacolo al passaggio dell'aria. Da qui l'insorgenza di disturbi respiratori che s'accentuano appunto nel sonno poiché la posizione orizzontale favorisce la congestione delle adenoidi. A parte l'inconveniente del russare le adenoidi meritano uno speciale interesse perché il paziente non respira a sufficienza, introduce nei polmoni scarso ossigeno, e da ciò derivano la inappetenza, l'anemia, il torace piatto, la crescita irregolare (se si tratta di bambini). Inoltre il naso non può esercitare bene le sue funzioni, che consistono nel riscaldare, inumidire e purificare l'aria diretta verso i polmoni. L'aria infatti, non potendo compiere agevolmente il suo percorso normale a causa delle adenoidi, infila in parte anche un'altra strada, la bocca. E' una strada che porta pure ai polmoni, ma a circolazione vietata poiché la gola, arsa dall'aria asciutta e non convenientemente modificata come avviene nel naso, rimane irritata e infiammata, e di ciò ben s'accorge al mattino, quando si sveglia, chi ha dormito con la bocca aperta.
L'adenoideo ha la voce nasale, è pallido, ha sovente mal di capo, infreddature, catarri bronchiali, otiti, accessi d'asma, e spesso è inoltre stanco, disattento, dotato di poca memoria. Non è soltanto il russare, dunque, l'inconveniente provocato dalle adenoidi, né potremmo dire che sia il maggiore. Perciò bisogna provvedere all'asportazione di esse, e nello stesso tempo curare il linfatismo costituzionale con nebulizzazioni salsoiodiche o solforose, col clima marino, con irradiazioni di raggi ultravioletti.
Rimosso l'ostacolo, naturalmente si elimina anche il fenomeno del russare, il quale dipende precisamente dall'esistenza della duplice corrente di aria, quella che penetra dal naso e quella che penetra dalla bocca. Scontrandosi, le due correnti provocano una vibrazione rumorosa della parte posteriore del palato.
Un'altra causa di ostruzione delle vie respiratorie è rappresentata da deviazioni o malformazioni del setto nasale. Nelle forme costituzionali l'alterazione si manifesta verso i 7-8 anni, altre volte invece è la conseguenza di un trauma subìto dal naso. Anche qui una conveniente terapia chirurgica che corregga il difetto e riapra il passaggio ostruito farà scomparire il rumore russante.
Esistono poi persone (e questa è la seconda eventualità di cui si diceva in principio) che hanno il naso normale, dormono con la bocca chiusa, e nondimeno russano. In questo caso il sonno è molto profondo, così rilassante che il palato non offre resistenza all'aria e vibra rumorosamente. In genere si tratta di individui che durante il giorno compiono lavori faticosi e pertanto sono abituati a fare respirazioni profonde. Un po' per la energia degli atti respiratori, un po' per il grande volume d'aria che circola, il passaggio di questa s'accompagna al ritmico russare. In tal caso la situazione è meno favorevole che nell'eventualità delle adenoidi o delle ostruzioni nasali poiché non esiste una causa sulla quale si possa agire sopprimendola. Un rimedio può essere quello di coricarsi su un fianco anziché supini, o di cambiare posizione nel letto: spesso è sufficiente questa avvertenza perché l'inconveniente non si manifesti più.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Veicoli fermi

*La strada è fatta per circolare, d'accordo, ma non è possibile che conducenti e pedoni vi si muovano senza sosta, come le anime dannate di dantesca memoria. Qualche volta, per qualche tempo, è pur necessario fermarsi: un guasto, un caffè, un incontro, la visita ad un amico o ad un cliente ecc. Ed ecco quanto dispone, in proposito, il nuovo Codice della strada relativamente ai veicoli (la cui fermata costituisce indubbiamente il problema più grosso). Bisogna distinguere, anzi tutto, tra fermata pura e semplice e sosta. La prima ha carattere momentaneo ed è sempre consentita, purché sia effettuata lungo il margine destro della carreggiata e non costituisca intralcio o pericolo per la circolazione: nelle strade a carreggiate separate o sulle carreggiate a senso unico di circolazione la fermata può effettuarsi anche sul margine sinistro (art. 114). La sosta, a differenza della fermata, è un arresto non momentaneo, ma «protratto nel tempo», ed appunto per ciò è vietata nei seguenti casi (art. 115): a) in corrispondenza e in prossimità (anche «in prossimità», attenzione!) dei crocevia, delle curve, dei dossi, delle gallerie, dei passaggi a livello e delle fermate dei servizi pubblici di linea; b) sui binari tranviari, sugli attraversamenti pedonali ed allo sbocco dei passi carrabili; c) quando la parte della carreggiata che resta libera sia insufficiente alla circolazione dei veicoli (dei veicoli più grossi ammessi a circolare, naturalmente) in un sol senso; d) in prossimità ed in corrispondenza dei segnali stradali in modo da occultarne la vista; e) quando vi sia un segnale esplicito di divieto di sosta.
Il criterio di distinzione tra arresto momentaneo del veicolo (fermata) e arresto dello stesso protratto nel tempo (sosta) non è facilissimo. E' chiaro che il «momentaneo» dell'art. 114 non può essere preso alla lettera. Grosso modo può ritenersi che sia fermata, e non sosta, l'arresto di un veicolo per un massimo di tre o quattro minuti, particolarmente se avviene con motore lasciato in funzione. Ma le discussioni tra conducenti e vigili della strada certamente non mancheranno al riguardo.
La sosta del veicolo, dato il suo carattere non momentaneo, deve essere effettuata con particolari cautele. Fuori dei centri abitati, essa deve avvenire possibilmente negli appositi spazi per sosta. Quando gli spazi per sosta non siano in vista, il veicolo, così fuori che dentro i centri abitati, dovrà essere disposto a destra e parallelamente all'asse della strada (non, dunque, col sistema «a pettine»), salvo che non sia diversamente disposto. Si aggiunga che, nei centri abitati, qualora un veicolo sia lasciato in sosta là dove è vietato, gli organi di polizia possono rimuoverlo e portarlo alla «depositeria» comunale: il tutto a spese del proprietario.
Un caso ben possibile è che la fermata o la sosta del veicolo non sia volontaria, ma determinata da un incidente. In tal caso, bisogna provvedere sollecitamente a lasciar libera la carreggiata: sia detto, particolarmente, a quegli automobilisti che, per ogni lievissimo scontro, arrestano le macchine sul posto per polemizzare sulle responsabilità! Se, per un qualunque motivo, si determini un ingombro della carreggiata, dovrà essere cura del conducente di eliminarlo al più presto, di segnalare la presenza di sostanze viscide sulla carreggiata, di segnalare la fermata dello stesso veicolo a coloro che sopraggiungono. Di notte, in caso di nebbia, nell'ipotesi di sosta in curva o nel tratto discendente di un dosso, è prescritto l'uso di un segnale di pericolo generico di dimensioni ridotte e munito di dispositivo a luce riflessa, collocato sulla carreggiata, posteriormente al veicolo, ad almeno cinquanta metri: ma se le luci di posizione funzionano e sono sufficienti ad avvertire tempestivamente i sopravvenienti, sembra che si possa anche fare a meno di queste precauzioni.
Resterebbe da parlare dei parcheggi pubblici e dei posteggi a pagamento, che il Codice ammette e disciplina, mentre è assai dubbio, invece, che ammetta i così detti parcheggi privati (a beneficio di uffici pubblici e privati, di negozi ecc.), che i nostri giudici, del resto, hanno già giustamente proclamato, sotto l'impero del precedente Codice, lesivi del principio che la strada è di tutti. Ma ne discorreremo in un'altra occasione.*

a. g.

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Qual è il canone dovuto per nuovo abbonamento TV da chi acquista un televisore nel mese di gennaio? In particolare, può il pagamento essere fatto in forma trimestrale, cioè da gennaio a marzo?

Il canone dovuto da chi acquista un televisore in gennaio è di L. 14.000 (per l'intero anno) oppure L. 7.145 (per il solo primo semestre). Tali importi, per coloro che prima di contrarre il nuovo abbonamento TV avessero già rinnovato a parte l'abbonamento radio, si riducono rispettivamente a L. 11.550 e L. 5.895.
Non è possibile effettuare il versamento per il solo periodo gennaio-marzo, in quanto per stipulare un nuovo abbonamento TV è sempre necessario corrispondere il canone sino al 30 giugno o al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo mediante il libretto.
Per il versamento deve essere usato l'apposito modulo di c.c. 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale. Si raccomanda di compilare il modulo in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.
In seguito l'URAR di Torino invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Qual è il canone dovuto per il 1959 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato, e quando scade il termine per il pagamento?

L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1959 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato è di lire 14.000, indistintamente per tutti gli abbonati (vecchi e nuovi); per il pagamento in forma rateale, si veda la tabella riportata alla pag. 4 di questo stesso numero del *Radiocorriere-TV*.
Il versamento deve essere eseguito entro il 31 gennaio esclusivamente a mezzo di uno dei moduli perforati di c.c. 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.
Chi fosse sprovvisto del libretto TV spedisca subito all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento; l'URAR provvederà ad inviare a giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento e successivamente farà pervenire il libretto.
Si raccomanda di non ricorrere ad altre forme di versamento; in particolare di non usare assolutamente un modulo per nuovo abbonato, poiché un versamento effettuato in tale modo anziché essere utilizzato a rinnovo dell'abbonamento, darebbe luogo all'emissione di un secondo abbonamento, mentre il primo rimarrebbe scoperto, con tutte le conseguenze a carico dell'interessato.

• L'anno scorso ero abbonato alla radio e nel mese di ottobre mi sono anche abbonato alla televisione. Per il 1959 devo rinnovare entrambi gli abbonamenti?

Se gli apparecchi sono installati nel medesimo domicilio e se entrambi gli abbonamenti sono intestati allo stesso nominativo, deve rinnovare per il 1959 soltanto l'abbonamento TV; tale abbonamento infatti dà diritto al titolare di detenere nello stesso domicilio, oltre al televisore, anche uno o più apparecchi radio.
Se è ancora in possesso del libretto radio lo restituisca, anche a mezzo posta, all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattenendo le ricevute dei versamenti effettuati, sulle quali curerà che sia annotato il numero di ruolo del vecchio abbonamento radio cui si riferiscono.

• A rinnovo dell'abbonamento TV per il 1959 ho versato L. 12.000. E' esatto l'importo?

No. Come già precisato l'importo dovuto a rinnovo dell'abbonamento TV per il 1959 è di L. 14.000 indistintamente per tutti gli abbonati vecchi e nuovi.
Per regolarizzare la Sua posizione Ella dovrà quindi versare subito a conguaglio la somma di L. 2.000, mediante uno dei moduli perforati contenuti nel Suo libretto di iscrizione.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 *** Musica per orchestra d'archi**
L'oroscopo del giorno
(Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — **Valzer sinfonici**
9,30 *** Musica sacra**
10-11,30 In collegamento con la Radio Vaticana
Da San Paolo fuori le Mura in Roma
Cerimonia della presa di possesso della Basilica da parte di Sua Santità Giovanni XXIII - Messa Pontificale e Benedizione Apostolica « Urbi et Orbi »
12 — **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**
12,15 Parla il programmista
12,25 Calendario
12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Johnny Clegg
Orchestra diretta da Gino Marinuzzi jr.
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
14 **Giornale radio**
14,15 **Canzoni per tutti**
con le voci di Jula De Palma e Giorgio Consolini
Complesso diretto da Beppe Mojetta
14,30 *** Musica operistica**
15 — **Orchestra diretta da Pino Calvi**
15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A
(Stock)
16,30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Gran parata
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Renzo Tarabusi
(Motta)
(v. illustrazione alle pag. 11 e 15)
17,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)
17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del violinista **Angelo Stefanato**
Vivaldi (rev. Straube): *Concerto grosso in fa maggiore*, per due oboi, fagotto, 2 corni, violino concertante e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto comodo; Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore op. 22*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante non troppo - Romanza, c) Allegro moderato alla zingara; Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19,15 *** Musica da ballo**
19,45 *La giornata sportiva*
20 — *** Ricordo di Napoli**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PIPPO LO SA
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** presentato da **Liliana Feldman**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di **Guglielmo Zucconi**
21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XIII - Dizione di Carlo d'Angelo
* **Pergolesi:** *Concertino in mi bemolle maggiore n 5*, per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo
a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace - *Clavicembalista* Ruggero Gerlin - Orchestra d'archi dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Concerto del Quartetto Parrenin**
Chausson: *Quartetto incompiuto*: a) Grave moderato, b) Molto calmo, c) Allegramente e non troppo presto (Jacques Parrenin e Marcel Carpantier, *violini*; Michel Valet, *viola*; Pierre Penassou, *violoncello*)
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:
13 Ping - Pong
05' Rascel presenta Rascel
(Alberti)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
14,05-14,30 *** George Cates e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)
15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Antonio Basurto, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris e Claudio Terni
Zalla-Tosoni: *Vurria 'na canzuncella*; Taba-Blanco: *Delirio*; Pinchi-Gioia-Feltz-Gietz: *Melodia d'amore*; Pinchi-Sigman-De Rose: *Buonasera (signorina)*; Medini-Stellari: *Napulitan tango*; O. Odorici-S. Odorici: *Serenata amara*; Esposito: *Fischiatina*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Amerigo Gomez**
17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Gran Premio d'America dall'Ippodromo Vincennes di Parigi (Radiocronista Alberto Giubilo)
18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Canzoni in allegria**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regìa di **Silvio Gigli**
(I TEMPO)
(Agip)
21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine dall'*Otello*, di Verdi
Cantano Renata Tebaldi e Mario Del Monaco
22 — **Musiche di Oreste Natoli**
1) *Fantasia in re*, per pianoforte e orchestra; 2) *La leggenda della gardenia*; 3) *Cavalcata di ombre*
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23-23,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

Tony Cucchiara canta questo pomeriggio alle 15,30 con l'orchestra diretta dal m° Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Autorità e libertà nelle recenti esperienze costituzionali**
a cura di Gianni Baget Bozzo
I nuovi problemi dello Stato
16,30 **Carl Orff**
Entrata (da William Byrd)
Franz Joseph Haydn
Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra (Revisione Zilcher)
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solista Antonio Janigro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe
17,10 **I due D'Artagnan**
Programma a cura di Berto Pelosso
Le avventure del celebre personaggio di Dumas alla luce del libro che le ha suggerite: i « Mémoires de Charles D'Artagnan » di Courtilz de Sandras - Le due versioni della sfida - La metamorfosi delle ostesse - Un Buckingham inedito - Riabilitazione di Milady
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Gian Domenico Giani
18,10-18,15 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
L'eredità di Mario Pratesi, a cura di Ornella Sobrero
19,30 **Richard Strauss**
Quattro ultimi Lieder per voce e orchestra
Frühling - September - Beim Schlafengeh'n - Im Abendrot
Soprano Teresa Stich Randall
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
19,30 **La lotta contro i rumori**
Dario Barbieri: *L'isolamento acustico nelle abitazioni*
20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Trio Sonata in re maggiore op. 5 n. 2* per due violini e continuo
Adagio, Allegro - Musette, Allegro, Musette - Marcia
G. De Vito, Y. Menuhin, *violini*; G. Malcolm, *cembalo*; J. Shinebourne, *violoncello*
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in la maggiore op. 47* per violino e pianoforte (a Kreutzer)
Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Presto
Joseph Szigeti, *violino*; Carlo Bussotti, *pianoforte*
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **DON PROCOPIO**
Opera buffa in due atti di Paul Collin e Paul Berel
Musica di **Georges Bizet**

Don Procopio	*Sesto Bruscantini*
Don Odoardo	*Tommaso Spataro*
Eufemia	*Maria Vernole*
Don Andronico	*Franco Calabrese*
Don Ernesto	*Aldo Bertocci*
Pasquino	*Mario Zorgniotti*
Bettina	*Irene Gasperoni Fratiza*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
IL RITRATTO DI MANON
Opera in un atto di Giorgio Boyer
Versione ritmica di A. Galli
Musica di **Jules Massenet**

Il cavaliere Des Grieux	*Renato Capecchi*
Tiberge	*Tommaso Spataro*
Gianni	*Tamara Del Remo*
Aurora	*Carla Schlean*

Direttore **Mario Fighera**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (fra le due opere):
Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Lettres de mon moulin » di Alfonso Daudet: « L'ebreo di Algeri »
13,45-14,30 Musiche di J. Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 24 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - 0,36-1: Musiche in technicolor - 1,06-1,30: Noi le cantiamo così - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Musica sotto le stelle - 2,36-3: Due mani sulla tastiera - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: La bottega della fantasia - 4,06-4,30: Parata d'orchestre - 4,36-5: Girotondo di successi - 5,06-5,30: Musica varia - 5,36-6: Cantiamo insieme - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XVII Giornata

Alessandria (9) - Sampdoria (20)			
Bari (11) - Spal (14)			
Fiorentina (24) - Napoli (18)			
Genova (15) - Juventus (21)			
Lanerossi V. (16) - Udinese (11)			
Lazio (14) - Inter (22)			
Milan (25) - Bologna (15)			
Talmone Torino (8) - Roma (20)			
Triestina (9) - Padova (16)			

Serie B

XVIII Giornata

Atalanta (23) - Novara (21)			
Cagliari (20) - Sanbened. (12)			
Lecco (22) - Venezia (18)			
Messina (20) - Brescia (17)			
Prato (6) - Catania (14)			
Palermo (20) - Reggiana (18)			
Taranto (19) - Parma (16)			
Verona (16) - Como (13)			
Vigevano (11) - S. Monza (17)			
Z. Modena (15) - Marzotto (22)			

Serie C

Girone A - XVIII Giornata

Cremonese (14) - Pisa (17)			
Forlì (17) - Treviso (12)			
Lucchese (13) - Livorno (25)			
Mestrina (18) - Spezia (17)			
Piacenza (12) - Biellese (14)			
Pordenone (11) - Sanrem. (16)			
P. Patria (14) - Ozo Mant. (23)			
P. Vercelli (21) - Casale (13)			
S. Ravenna (13) - Legnano (17)			
Siena (24) - Varese (11)			
riposa: Carbosarda (18)			

Girone B - XVII Giornata

Anconitana (18) - Pescara (14)			
Arezzo (16) - Foggia Incedit (15)			
Casertana (10) - Lecce (12)			
Catanzaro (20) - Fedit (19)			
Chieti (19) - Salernitana (13)			
Cosenza (20) - Siracusa (18)			
L'Aquila (18) - Barletta (17)			
Marsala (17) - Cirio (12)			
Reggina (14) - Trapani (16)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 I CANTI DEL DESERTO
a cura di Gustavo Boyer
con la partecipazione della Corale Universitaria di Torino diretta da Roberto Goitre

Questa trasmissione è dedicata a quegli antichissimi componimenti poetici che la Bibbia ci ha tramandato con il nome di Salmi. Ancora oggi essi conservano una loro vita profonda che giustifica pienamente l'uso che la Chiesa ne fa nella liturgia. Risalendo alle origini avremo una conoscenza più completa della robusta bellezza racchiusa in queste antiche preghiere.

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO E NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **LASSIE**
Il cucciolo
Telefilm - Regìa di Robert Maxwell
Distrib.: T.P.A.
Interpreti: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE
Kirk Douglas
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 SAFARI
Film - Regìa di Edward H. Griffith
Distrib.: Zeus Film
Interp.: Douglas Fairbanks, Madeleine Carrol

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Chlorodont - Cotonificio Valle Susa - Pavesi - Galbani)

21 — Renato Rascel presenta
STASERA A RASCEL CITY
di Leoni e Rascel
con Isa Bellini, Tina De Mola, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i Cinque Ciro's Orchestra e coro diretti da Bruno Canfora
Coreografie di Norman Thomson
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Eros Macchi

22,05 « 50 ANNI »
(1898-1948)
Episodi di vita italiana tra cronaca e storia
a cura di Silvio Negro
Regìa di Gian Vittorio Baldi
VII. *1938-1940: Vigilia di guerra*

22,45 AVVENTURE IN AFRICA
a cura di Armand e Michaela Denis
VII - *Quattro chiacchiere con i leoni*

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte
e
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

1898-1948 50 anni di vita italiana

La settima puntata della serie curata da Silvio Negro rievoca gli anni della vigilia di guerra, 1938-1940. Gino Bartali dominava le scene del ciclismo internazionale (nella foto in alto l'atleta durante il Giro di Francia del '38); a Stoccolma, re Gustavo di Svezia conferiva il premio Nobel a Enrico Fermi. Ultime immagini di pace: pochi mesi ancora e il rombo del cannone echeggerà nei più lontani angoli del mondo

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano, Napoli i seguenti programmi radiofonici:

PROGRAMMA NAZIONALE (1° canale - Kc/s 178)
SECONDO PROGRAMMA (2° canale - Kc/s 211)
e **Notturno dall'Italia**
TERZO PROGRAMMA (3° canale - Kc/s 224)
e **Programma meridiano delle stazioni MF del Terzo**

e inoltre i seguenti programmi speciali:

ANTOLOGIA MUSICALE
(3° canale - Kc/s 224): pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera. Dalle 9 alle 13 e — tranne i giorni festivi — dalle 14,30 alle 18,30.

AUDITORIUM
(4° canale - Kc/s 277: esecuzione di musica sinfonica, classica, ecc.
I parte: dalle 8 alle 12 (e dalle 12 alle 16).
II parte: dalle 16 alle 20 (e dalle 20 alle 24).

MUSICA LEGGERA
(5° canale - Kc/s 310): canzoni, ballabili, jazz. Dalle 7 alle 13 (dalle 13 alle 19 e dalle 19 all'1).

Collegamenti speciali
(6° canale - Kc/s 343): secondo le eventualità

AVVERTENZA

I programmi di ANTOLOGIA MUSICALE, AUDITORIUM, MUSICA LEGGERA vengono pubblicati settimanalmente in distinti opuscoli per le città di Torino, Milano, Napoli e Roma dalla **Edizioni Radio Italiana** *la quale provvede al loro invio franco di spesa contro il pagamento anticipato dei relativi importi: una copia L. 20; abbonamento per un anno L. 700; per un semestre L. 400. Quote agli abbonati al « Radiocorriere »: per un anno L. 600; per un semestre L. 350.*

I versamenti devono essere effettuati alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale 21 - Torino, eventualmente sul conto corrente postale n. 2/37800.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagespiegel - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Steinhaus i/Ahrntal - Mittagsnachrichten - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der Sonntag der Braven Leute » - ein Hörspiel von Vasco Pratolini und Gian Domenico Giagni; Ubersetzung und Bearbeitung: Heinz von Cramer; (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Unte-haltungsmusik - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Canzoni senza parole - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 * Recital di Zino Francescatti Al pianoforte Arthur Balsam (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache **e rubriche** varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Tre assi della canzone:** Testoni-D'Anzi: Dolceabitudine; Da Vinci-Marletta: Capricciosella; Nisa-Redi: Timida serenata - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi dal folclore sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 * Milhaud: Concertino di primavera - Danze di Jacaremirin 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15): Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Orchestra Billy May - 15,20 Musiche di Franz Schubert - 15,45 Ottetto « Planika » - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 « Kacijanar », dramma in due tempi di Anton Medved. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Tè danzante - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (4) « Robert Burns », a cura di Giuseppe Tavcar - 21,20 Quintetto vocale Niko Stritof - 21,35 Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Bazzini: Quartetto d'archi n. 3, op. 76 - 22,40 * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

10-11,30 In collegamento Rai: **Cerimonia della presa di possesso della Basilica di San Paolo fuori le Mura da parte di Sua Santità Giovanni XXIII - Messa Pontificale e Benedizione Apostolica « Urbi et Orbi ». 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Il martirio di una madre: Sapienza »** dai drammi di Rosvita. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Tè danzante. **19** Canzoni. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,25** Orchestra Norman Maine. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Ultime novità. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Canzoni in parata. **20,30** Il gran giuoco. **21** Grande parata della canzone. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Bob Aubert e il suo complesso tipico brasiliano. **22,45** Desde la V Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

20,45 « Monsieur Jabot », opera buffa in un atto di R. Vuataz. Libretto di G. Hoffmann. Orchestra della Svizzera romanda diretta da Isidore Karr. **21,30** Serto di melodie, canzoni e ritmi. **21,50 Gustave Samazeuilh:** Tre danze per due pianoforti, eseguite da Geneviève Joy e Jacqueline Bonneau. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Notiziario. **23,30-24** Vita parigina.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 Sortilegi del Flamenco. **19,30** « Premio di Bellezza », a cura di André Gillois. Oggi: « Manon Lescaut ». **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi 1959: Scuderia n. 1 (Il galoppo) « Pierre Tchernia », con i suoi autori, i suoi amici, i suoi interpreti. **21,37** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,37** Jazz Panorama: « Cozy Cole ».

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,10 Arkady Trebinsky:** a) Dodici preludi per pianoforte, eseguiti dall'Autore; b) Quartetto per sassofoni, eseguito dal quartetto Mule; **André Ameller:** a) « Terre secrète », melodia interpretata dal cantante Louis-Jacques Rondeleux e dal pianista André Collard; b) Trio per archi, eseguito dal trio Pasquier. **21,10** « I Cani e la Morte », di Claude Aveline. **22,10** Musica classica francese. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,05** La verità è sulla bocca dei fanciulli. Presenta Roger Bourgeon. **19,30** Domenica Espresso. **19,55** Notiziario. **20,05** Duke Ellington interpretato da Valentino. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** Orchestra Swend Asmussen. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte seconda. **22,30** Il sogno della vostra vita. Parte seconda. **22,35** Buenas noches, España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

21,30 « Anna Karenina », romanzo di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Dodicesimo episodio. **22** Notiziario. **22,15** Omaggio a « Robert Burns » nel bicentenario della nascita (1759-1796). Poesia e musica. Testi letti da J. T. Smith, T. Fleming, H. Wightman. Melodie interpretate dal soprano Joan Alexander, dal tenore John Tainsh e dal baritono James Kelman. Narratore: Alex Allan. Orchestra Scozzese della BBC diretta da Ian Whyte. **23,15 Verdi:** Quartetto per archi in mi minore, eseguito dal Quartetto d'archi Carmirelli. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musiche di **Arensky** e **Rachmaninof.**

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. **19,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **20** « Take it from here », rivista musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Musica richiesta. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà musicale. **23** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Pete Murray. **0,30** Musica per sognatori e melodie interpretate da Don Lorusso.

ONDE CORTE

19,30 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. **20** « Turn of the Century », commedia radiofonica di Michael Brett. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà musicale. **23** « Storia dei cercatori di tesori », di E. Nesbit. Terzo episodio: « La nobiltà di Osvaldo ». **23,25-23,45** Interpretazioni del cantante-chitarrista Noel Harrison.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

13,15 « Sì e no », concorso con giuochi a premi. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Filarmonica di San Vitale, diretto da Fausto Rezzonico. **15,05** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17** La domenica popolare. **17,45 Beethoven:** Quartetto per archi n. 15 in la minore, op. 132, eseguito dal Quartetto Ungherese. **19** Passodoppio e tango. **19,15** Notiziario. **20** Complesso dei « Los Indios ». **20,15** Arcobaleno di melodie. **20,35** « Il Paese delle vacanze », idillio in tre atti di Ugo Betti. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Cori operistici.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** « Lamartine », a cura di Henri Guillemin. **19,50 Bizet:** Giuochi infantili, frammenti. **20** « Monsieur Jaques », a cura di Claude Bert. Segue un piccolo concerto dedicato a musiche di **Emile-Jaques-Dalcroze:** a) Tre canzoni; b) Figurine, ritratti e caratteri; c) Canzoni infantili. **20,45 Monsieur Jabot,** opera buffa in un atto di Roger Vuataz, diretta da Isidore Karr. **21,35** « Cacciatori d'immagini e di suoni », documentario di Henri Stadelhofen. **21,55** Musica sinfonica. **22,30** Notiziario. **22,35** Musiche di **Schubert e Bach.**

A NOSTRO COMUNE VANTAGGIO

IL SERVIZIO ITALIANO della BBC

annuncia una serie di programmi sulla collaborazione economico-industriale fra la Gran Bretagna e l'Italia che saranno trasmessi dalla VOCE di LONDRA nei mesi di gennaio, febbraio e marzo

ALI PER LA DIFESA ATLANTICA

Documentario sul caccia tattico leggero FIAT G-91, con motore Bristol ORPHEUS, adottato dalla NATO. Si alterneranno ai microfoni i progettisti, i tecnici, i costruttori, i collaudatori italiani ed inglesi e le autorità militari dello SHAPE di Parigi.

Per la serie di programmi « A nostro comune vantaggio », l'inviato del Servizio Italiano della BBC, Giorgio Porro, ha intervistato al quartiere generale delle forze alleate in Europa, a Parigi, il colonnello John J. Driscoll, U.S.A.F., in merito al caccia leggero da supporto tattico Fiat G-91.

ALI PER LA DIFESA ATLANTICA

sarà trasmesso domenica 25 gennaio 1959 alle ore 22
sulle onde corte di metri
48,78 42,13 30,53

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Szymanowsky: *Concerto n. 1 op. 35*, per violino e orchestra - *Violinista* Eugenia Uminska - Orchestra Philharmonia diretta da Gregor Fitelberg

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Orchestra diretta da Franco Mojoli**
Cantano Licia Morosini, Natalino Otto, Tullio Pane, Franca Raimondi
Pinchi-Vantellini: *Splendida illusione;* Specchia-Casadei: *Visparella;* Paloma-Alfieri: *I love you napulitano;* Panzeri-Dorelli: *Non ti vedo*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Gregorat: *Primo quartetto per archi:* a) Vivace, b) Adagio, c) Presto. Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone e Arnaldo Zanetti, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Loredana, Lilian Terry, Torrebruno
Rubino-Matteini: *Bolero in blu;* Bertini-Taccani: *Sott'er cielo de Roma;* Da Vinci-Daica: *Un po' per gioco;* Pinchi-De Vincenzi: *Brianzola;* Gentile-Calibi-Gordon: *La mamma e il treno;* Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese;* Testoni-Barzizza: *Gioia;* Minoretti-Seracini: *Scritto sugli alberi;* Rastelli-Mariotti: *Bevilacqua Gustavino*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Nietzsche e Wagner: il romanzo di due geni
a cura di Liliana Scalero
II. Dramma a Bayreuth

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arti - Direttore G. B. Angioletti
Mario Bérgomi: « Ungaretti a Lucca » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALBERTO PAOLETTI organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del basso **Mario Petri**
Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Verdi: *Macbeth:* « Come dal ciel precipita »; Puccini: *Suor Angelica:* « Senza mamma »; Gounod: *Faust:* « Tu che fai l'addormentata »; Charpentier: *Luisa:* « Da quel giorno »; Wagner: *Tannhäuser*, Marcia; Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Tutto è disposto »; Boito: *Mefistofele:* a) « L'altra notte in fondo al mare », b) « Popoli, scettro e clamide »; Bizet: *I pescatori di perle:* « Brahama gran Dio »; Mascagni: *Iris:* Inno al sole
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Nuove piste per il mondo**
Documentario di Enrico Ameri

23 — **Canzoni di Piedigrotta 1958**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 45': Musica per signora
(Tuba)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Il soprano Onelia Fineschi partecipa al concerto di musica operistica che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Canzoni al sole
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva *(Terme di Crodo)*

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Federico Bergamini**
Cantano Aurelio Fierro e Flo Sandon's
Testoni-Mariotti: *Serenata ritrosa;* Misselvia-Coots: *Parole d'amore sulla sabbia;* Calibi-Angiolini: *Calypso serenade;* Calibi-Fain: *Prezioso amore;* Locatelli-Bergamini: *Lo sai perché*

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
LA CONQUISTA DI FIAMMETTA
Commedia in quattro atti di **Alessandro Varaldo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il signor Vincenzo Valle — *Giorgio Piamonti*
Fiammetta, sua figlia — *Renata Negri*
Rosa — *Lina Acconci*
La signora Caterina Minuto — *Wanda Pasquini*
Ida e Nella figlie di Caterina: — *Giuliana Corbellini*, *Anna Maria Sanetti*
La signora Marietta Frughina — *Wanda Tettoni*
Guido Giudici — *Adolfo Geri*
Giovannino Bianchi — *Franco Sabani*
Regia di **Nino Meloni**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

18,45 **Giornale radio**
Tastiera

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie:* Il governo dello Stato e le sue forme tipiche
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia:* I Vermi segmentati o Anellidi

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il giro dei Cetra in ottanta giorni
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO) *(Agip)*

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Orchestra della Radio Olandese diretta da **Hene Spruit**
Solista di flauto: **Jan Sevenstern**
H. Stratesier: *Intrada Sinfonica;* H. Andriessen: *Variations sur un thème de Couperin, pour flûte avec accompagnement d'orchestre à cordes et de harpe;* Peter Van Anrooy: « *Piet Hein Rhapsodie* »; Henk Badings: *Fanfare de Jeanne d'Arc*

23,15-23,30 **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Franco Margola
Sonata
Allegro - Sostenuto assai - Presto
Quattro Sonatine
Allegro alla marcia - Allegro - Cantabile - Allegro
Toccata
Sonata n. 3
Allegro - Adagio - Movimento finale
Pianista Maria Collina Ciulla

19,30 **La Rassegna**
Scienze
a cura di Anna Cuzzer
Il simposio di Londra sulla meccanizzazione dei processi mentali - La prima mostra europea delle calcolatrici elettroniche - L'opera di Norbert Wiener

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms (1833-1897)
Serenata in re maggiore op. 11
Allegro molto - Allegro non troppo (Scherzo) - Adagio non troppo - Minuetto I e II - Allegro (Scherzo) - Allegro (Rondò)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il 1870 in Europa**
a cura di Salvatore Francesco Romano
V. *Alle origini dell'imperialismo*

21,50 **Pierre Boulez**
Poésie pour pouvoir (dal poema di Henri Michaux)
Direttori: Hans Rosbaud e Pierre Boulez
Karlheinz Stockhausen
Gruppen für drei Orchester
Direttori: Karlheinz Stockhausen, Hans Rosbaud e Pierre Boulez
Orchestra del « Sudwestfunk » di Baden Baden
(Registrazione effettuata dal Sudwestfunk di Baden Baden alle « Giornate Musicali di Donaueschingen 1958 »)

22,35 **Ciascuno a suo modo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Colloqui con se stesso » di Marco Aurelio Antonino: « La gratitudine verso gli uomini »
13,30-14,15 Musiche di Haendel e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 25 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - **0,36-1:** Le voci di Nella Colombo e Bruno Rosettani - **1,06-1,30:** Musica per i vostri sogni - **1,36-2:** Motivi per le strade - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Scala di notte - **3,06-3,30:** Successi in vetrina - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica salon - **4,36-5:** Motivi da films e riviste - **5,06-5,30:** Musica sinfonica - **5,36-6:** Buongiorno signora canzone - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14,30: *Due parole tra noi* a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girotondo dei giorni
La notizia in cornice a cura di Giovanni Mosca
Divertiamoci insieme
I collages
Come nasce?
Un fiore artificiale
Teatrino in miniatura
Cartoni animati
Scrappy sportivo
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Gottardo Zoffoli e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Persil - Atlantic - Alemagna - Gusto)

21 — LA DIVA IN VACANZA
Film - Regia di Terence Young
Distrib.: Rank Film
Interpreti: Stewart Granger, Edwige Feuillère

22,35 IL GIRASOLE
Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Nello Studio 1 si prova un numero della *Giraffa*, la trasmissione per i ragazzi che va in onda ogni lunedì alle ore 17

Il film di questa sera

LA DIVA IN VACANZA

Terence Young, scenarista e regista britannico nato a Scianghai ed educato a Cambridge, dopo essere entrato nel mondo del cinema nel 1936, dimostrò di essere un cineasta assai versatile, anche se non di eccezionali qualità.
Infatti nella sua filmografia figurano opere drammatiche — come *Secret Mission* e *Corridors of Mirrors* — accanto ad altre di intonazione decisamente brillante, come questo *Woman-Hater* che fu presentato in Italia nel 1950 con il titolo *Diva in vacanza*.
La storia, scritta e diretta — nella sua trasposizione filmica — dal Young, rispolverando la non nuova trovata dello scambio di persona, è imperniata sulle allegre avventure di un'attrice, Colette Mary, che decide di trascorrere un periodo di vacanza in una piccola città di provincia. Accolta con grande entusiasmo, Colette, tramite stampa, avverte i suoi molti ammiratori che ha bisogno di calma, pace e tranquillità: per cui con ogni mezzo saranno allontanati tutti coloro che cercheranno di avvicinarla. Ma un furbo e brillante lord Acet, ritenendo che il desiderio di solitudine espresso dalla diva sia solo una messa in scena pubblicitaria dell'attrice, pensa di fare una burla alla ragazza. Invitatala a trascorrere le sue ferie nella propria, accogliente villa, la riceve di persona fingendo di essere il fattore della tenuta. L'attrice, all'inizio, cade nella rete, ma poi, per un caso fortuito, scopre la vera identità del personaggio che ha conosciuto: sa, cioè, che il fattore è Lord Acet in carne e ossa.
Ha inizio, così, una schermaglia amorosa che si articola in numerosi episodi, fino a che Colette non raggiunge la certezza matematica di aver ottenuto il suo scopo. Ma, come avviene di solito in simili casi... cinematografici, la sua è una vittoria fittizia, perché anche lei si è innamorata sul serio. E tutto, dopo una ultima schermaglia, si conclude nel migliore e nel più previsto dei modi.
La favoletta, pur nell'apparente complicazione dell'episodica, è semplice e lineare: come altrettanto semplice e lineare è la regìa dello Young che ha svolto il suo compito di narratore con onesta e britannica correttezza. Protagonisti-antagonisti della vicenda sono la brava Edwige Feuillère, la notissima «commediante» francese dalla recitazione sempre di «classe», e l'aitante Stewart Granger, a cui si affianca Mary Jerrold.
Insomma un filmetto piacevole che riempie in modo spassoso una serata invernale trascorsa in casa.

caran.

Tra gl'interpreti: Edwige Feuillère

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 7. Stunde - Schlager aus aller Welt - Erzählungen für die jungen Hörer: «Das Wirtshaus im Spessart» nach Wilhelm Hauff, für den Rundfunk frei bearbeitet von Max Bernardi; Regie Karl Margraf; - 4.u.letzte Folge - Virtuose Solisten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Klaviermusik mit der Pianistin Marisa Candeloro: D. Scarlatti: 2 Sonaten: in G-Dur und in C-dur; Cl. Debussy: Suite Bergamasque; Ce qu'a vu le vent d'Ouest - Rita Streich singt berühmte Melodien - Katholische Rundschau - Streichorchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Album di successi:** Morrero: A bailar merengue; Monnot: Chafes de chez nous; Ponce: Estrellita; Filibello: Cocco bello; Ruccione: Buon giorno tristezza; Dixon: Lollipop; Trenet: Que reste t'il de nos amours; Van Wood: Butta la chiave; Adler: Steam heat - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30 Jazz recital - Stili, epoche e maestri - Rassegna a cura del Circolo Triestino del Jazz - Presentazione di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30-19,30 Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel con la partecipazione del soprano Gloria Davy - Hindemith: «Mathis der Maler», sinfonia; Britten: «Les illuminations», op. 12, per soprano e orchestra d'archi; Schubert: Settima sinfonia in do maggiore (opera postuma) - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 28 aprile 1956) - Nell'intervallo: (ore 18,30 circa): **Piccolo cabotaggio**, di Giani Stuparich (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe Unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (2) «Il condor» - 18,10 Concerto del contralto Maria Bitenc, al pianoforte Gojmir Demsar - Liriche di Gotovac, Milojevic, Vilhar e Dugan - 18,30 * **Album** di melodie gradite - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Tribuna sportiva - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Giacomo Puccini: «Tosca, opera in tre atti. Direttore: Victor De Sabata. Orchestra e Coro del Teatro «La Scala» di Milano. Nel primo intervallo (ore 21,20 c.ca): «Un palco all'Opera». Nel secondo intervallo (ore 22,05 c.ca): «Piccola rubrica letteraria» - indi: * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **«La Chiesa nella storia»** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Orchestra Ambrose. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** Abbe Lane, Tito Puente e il suo complesso. **20,15** Martini Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Parata di successi. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Intermezzo su un'aria antica. **19,50** Musica scelta da Edwige Feuillère. **20,30** Tribuna parigina. **21** Avanti la musica e viva la poesia!, a cura di Philippe Soupault. **22,30** «Straniero, amico mio», di Dominique Arban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. **22,50** Negro spirituals. **23,05** Preludio alla notte. Parte I. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Preludio alla notte. Parte II.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra André Muscat. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Disco. **19,48** «Anna Karenina», romanzo di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **19,50** Dischi. **20,26** «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer. **21,20** «Promenades Montmartroises», a cura di Roland Dorgelès. **21,50** Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso. **22** Notiziario. **22,10** «Les Echos de la Maison Rouge», raccolti da Lucien Farnoux - Raynaud. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** L'immaginazione visionaria, a cura di Michel Manoll: «Emily Brontë». **20** Concerto diretto da Jean Giardino. Solista: oboista André Chevalet. **Grétry:** Danze rustiche; **Haydn:** Concerto per oboe e orchestra; **D. V. Fumet:** Dittico sinfonico; **Bizet:** Sinfonia in do maggiore. **21,40** «La vita per procura», a cura di Georges Charbonnier. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Interpretazioni del pianista John Blot. **H. Badings:** Sonata n. 5; **Prokofieff:** Toccata.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Tutti. **21,15** Rassegna universale. **21,30** Trio Ronnell Bright. **21,35** Cartolina postale d'Italia. **21,50** Notiziario. **21,56 I Capuleti e i Montecchi**, opera lirica in due atti di Vincenzo Bellini, diretta da Lorin Maazel. Nell'intervallo (ore 23,20): Notiziario. **0,32** Notiziario. **0,36-6,35** Musica notturna.

GERMANIA

MONACO

19,05 Canzoni popolari per coro. **19,35** Commentario economico. **19,45** Notiziario. **20** «Di chi è la scuola?». Da una seduta dell'Accademia cattolica bavarese. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40 Olivier Messiaen:** Sinfonia «Turangalila», diretta da Rudolf Albert (soliste Yvonne Loriod, pianoforte, Ginette Martenot, onde Martenot).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da George Hurst. Solista: soprano Sophie Wyss. **Humperdinck:** Haensel e Gretel, ouverture; **Alan Rawsthorne:** Tre canzoni infantili francesi; **Liadow:** Il lago incantato, leggenda; **Roberto Gerhard:** Canti spagnoli, dalla collezione Pedrell; **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo. **21** Rassegna del lavoro britannico. **21,30** «The Goon Show», varietà. **22** Notiziario. **22,15** «Victory», di Joseph Conrad. Versione radiofonica di Helena Wood. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del violoncellista Pablo Casals e del pianista Rudolf Serkin. **Bach:** Suite n. 1 in sol per violoncello solista; **Beethoven:** Sette variazioni in mi bemolle su «Bei Mannern» da «Il flauto magico» di Mozart.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** «Test Room Eight», di Lester Powell. VI puntata: «L'esperimento finale». **21** «Smokey Mountain Jamboree», varietà. **21,30** «The Clitheroe Kid», testo di James Casey e Frank Roscoe. **23,15** Dischi. **23,30** Notiziario. **23,40** Melodie e ritmi. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. **6,15** Orchestra Geraldo. **7** Notiziario. **7,30** «Ray's a laugh», varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica melodica diretto da John Hollingsworth. Solisti: soprano June Bronhill, violoncellista William Pleeth; pianista Edward Rubach. **10,15** Notiziario. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11** «Lorna Doone», romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. Quinto episodio: «Il grande inverno». **11,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **12** Notiziario. **12,45** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **13,15** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Mendelssohn. 15,15** Concerto diretto da Bernard Jacob. **Verdi:** La forza del destino, sinfonia; **John Mayer:** «Ramayana», suite di danze; **Elgar:** Tre danze bavaresi; **Bizet:** Danza zingaresca, da «La bella fanciulla di Perth». **16,30** Storia dell'orchestra: «Interludio russo», a cura di Julian Herbage. **17,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: soprano Joan Stuart. **Weber:** Abu Hassan, ouverture; **Aaron Copland:** a) «Corral Nocturne»; b) «Hoe-Down» (Rodeo); **Offenbach:** Canto di Antonia, dai «Racconti di Hoffmann»; **Mozart:** Danze tedesche, K. 605; **Arthur Benjamin:** Rumba della Giamaica; **Grieg:** La canzone di Solveig e Il mattino, da «Peer Gynt»; **Rimsky-Korsakoff:** La fanciulla di neve, aria; **Malcolm Arnold:** Due danze inglesi. **18,15** «Lorna Doone», romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. Quinto episodio. **19** Notiziario. **19,30** «The Goon Show», varietà musicale. **20** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Sophie Wyss. **Humperdinck:** Haensel e Gretel, ouverture; **Rawsthorne:** Tre canti infantili francesi; **Liadow:** Il lago incantato, leggenda; **Roberto Gerhard:** Canti spagnoli dalla Collezione Pedrell; **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo. **21** Notiziario. **21,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **22** Pianista Dill Jones. **22,15** «L'Ispettore Pepper ricorda», di Michael Hardwick e Jeffrey Segal: «L'altro uomo». **22,45** Musica da ballo. **23,15-23,45** «Beyond our Ken», varietà.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,35** Arie, interpretate dal soprano Flora Poggiali. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **17 Bach:** Passacaglia e fuga in do minore, interpretate dall'organista André Marchal. **17,15 Albinoni:** Concerto a cinque n. 9 in do maggiore op. 9, per due oboi, diretto da Vittorio Negri Bryks. Solisti: Michele Visai e Fiorentino Milanesi. **17,30** Per Lei, signora. **18** Musica richiesta. **19** Motivetti popolari. **19,15** Notiziario. **20** Cocktail di canzoni. **20,30** Interpretazioni del soprano Maria Meneghini Callas. **20,45** «Melodie e ritmi», varietà di giuochi e canzoni. **21,45** Il microfono della R.S.I. in viaggio: «Parma», a cura di Eros Bellinelli. **22,15** Ballabili. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45 K. Haba:** Canti popolari boemi. **20** «Nelle fauci del lupo», testo radiofonico di Jean Marcillac, su una idea di Maurice Roland. **21** «Jazz aux Champs-Elysées», varietà e jazz. **22,10** «In altri termini», fantasia di Pierre Billon. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23** Ballata notturna. **23,12-23,15 Jaques-Dalcroze - Chenevière:** «Serment à la patrie».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 30-12-1958

Soluzione del quiz: *Francia.*

Vince *un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor

Silvano Murareto, Scuole Industriali Salesiane, viale Matteotti, 425 - Sesto San Giovanni (Milano).

«Radiotelefortuna 1959»

I cinque numeri di abbonamento alla radio e alla televisione designati con il sorteggio n. 1 del 10-1-1959, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione del primo gruppo di premi costituiti da:

una automobile Alfa Romeo «Giulietta»; una automobile Fiat 1100/103; arredamenti per un valore di L. 700.000; elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000 sono:

art. 41 ruoli radio ordinari del Comune di Scandriglia (Rieti);

art. 328 ruoli radio ordinari del Comune di Linarolo (Pavia);

art. 45 ruoli radio ordinari del Comune di Roletto (Torino);

art. 206.803 ruoli radio ordinari del Comune di Milano;

art. 8.443 ruoli abbonati ordinari alla televisione.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i cinque titolari dell'abbonamento sorteggiato in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959 - 2-3-1959).

NAUFRAGHI

— E' fredda?

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Le Commissioni parlamentari (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle elementari)
Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzi
I nostri giochi, a cura di Teresa Lovera

11,30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Variazioni per pianoforte e violoncello su temi del «Flauto magico» di Mozart:* a) Sette variazioni in mi bemolle maggiore su «Bei Männern», b) Dodici variazioni in fa maggiore su «Ein Mädchen oder Weibchen» *(Violoncellista* Pablo Casals; *pianista* Rudolf Serkin)

11,55 Il quarto d'ora Durium
Motivi di successo *(Durium)*

12,10 Orchestra diretta da Vigilio Piubeni
Cantano Wera Nepy, Dino Sarti, Sandro Tuminelli
Pluto-Di Ceglie: *Tutti sanno;* Panzeri-Mascheroni: *Ultimo bacio;* Betti-Mazzanti-Conte: *Napule dint' 'a luna;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Bonjour amour*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori, settimanale per i ragazzi, a cura di Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci

17,30 Canzoni di Piedigrotta 1958

17,45 Si può curare la fatica?
a cura di Mario Rossi
IV. *Riposo e medicine*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da RUDOLF KEMPE
Couperin: *Concerto in stile teatrale;* R. Strauss: *Metamorfosi*, studio per 23 strumenti ad arco; Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro ma non troppo
Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

Nell'intervallo: **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
L'Inghilterra nell'era atomica
IX. P. B. Medawar: *Nuovi progressi delle scienze biologiche*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Il cantante americano Johnny Ritter, presenta alcune sue interpretazioni di canzoni nella trasmissione che va in onda alle 22,15 per il Secondo Programma

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
LA FAMIGLIA CHERRY
Commedia in due tempi di **Robert Bolt**
Traduzione di Desideria Pasolini

Signora Isabel Cherry	*Rina Morelli*
Signor Cherry	*Antonio Crast*
Tom	*Corrado Pani*
Judy	*Ileana Ghione*
Carol	*Valeria Valeri*
Gilbert Grass	*Antonio Battistella*
David Bawman	*Franco Volpi*

Regia di **Guglielmo Morandi**
(Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino - 15': Napoli oggi - 30': Dizionarietto delle idee sbagliate - 45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Dedicato a... - 15': Cantano gli stornellatori - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Voci dallo schermo
(Caffè Hag)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

40' **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli
Malmesi-Bussoli: *Malinconia;* Italomario-Fusco: *Adorabile;* Taba-Casadei: *Fa tanto Capri;* Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Achille Saitta: *Galatei di ieri e di oggi*

17 — TUTTO IL MONDO E' PAESE
Colloqui tra italiani e inglesi sul tema
Andiamo a ballare
Programma organizzato in collaborazione con la BBC
Presentano **Rosalba Oletta** e **Anthony Lawrence**

17,45 Una voce e una chitarra
Gloria Lasso e Chet Atkins

18 — Giornale radio
COL FUOCO NON SI SCHERZA
Romanzo di **Emilio De Marchi** - Adattamento di Antonio Mori - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

18,30 Orchestra diretta da Pino Calvi
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Jula De Palma, Nicla Di Bruno, Narciso Parigi, il Quartetto Vocale
Bertini-De Angelis: *Con tutto il cuore;* Mendes-Falcocchio: *Piove malinconia;* Panzeri - Mascheroni: *Non aspettar la luna;* Ivar-Palumbo: *Chi m' 'o fa fa?;* Volpe-Albano: *Luntano 'a tè;* Testoni-Gioia-Vance-Pockriss: *Prendi quella stella;* Rubino-Cesarini: *Torna a Firenze;* Zanin-Bassi: *Basime cussi;* Ciervo-Granelli: *Serenata zunzunzù*

19 — CLASSE UNICA
Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere: Nedda* e la conversione letteraria del Verga
Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia:* L'acqua e l'aria nel terreno

INTERMEZZO

19,30 * **Duo di chitarre Speedy West e Jimmy Bryant**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Ammore, Ammore, Ammore
Variazioni sul tema
di Domenico Modugno e Achille Millo

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — Ultime notizie
* Winifred Atwell al pianoforte

22,15 Un americano a Roma
Appuntamento con Johnny Ritter

22,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
* **Il trenino delle voci**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Autorità e libertà nelle recenti esperienze costituzionali
a cura di Gianni Baget Bozzo
II. *La Costituzione inglese*

19,30 Novità librarie
Chiesa e Stato attraverso i secoli
Documenti raccolti e commentati da Sidney Z. Ehler e John B. Morrall dell'Università di Dublino, a cura di Michele Ranchetti

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Partita n. 1 in si bemolle maggiore per clavicembalo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I - Minuetto II - Giga
Clavicembalista Isolde Ahlgrimm
Partita n. 2 in re minore per violino solo
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona
Violinista Henryk Szeryng

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Letteratura e civiltà industriale
a cura di Elemire Zolla
I. *Nuovi contenuti della letteratura ottocentesca*
(v. articolo illustrativo a pag. 20)

21,50 * **Le opere di Prokofiev**
a cura di Guido Pannain
Decima trasmissione
Sinfonia n. 5 op. 100
Andante, poco più mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Artur Rodzinski
Sonata n. 5 op. 38 per pianoforte
Allegro tranquillo - Andantino - Un poco allegro
Pianista Robert Cornman

22,55 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Le notti romane» di Alessandro Verri: «L'esordio di Cesare»
13,30-14,15 Musiche di J. Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 26 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Prego, Maestro, musica per ballare - **0,36-1:** Album di canzoni - **1,06-1,30:** Girandola di note - **1,36-2:** Motivi in allegria - **2,06-2,30:** Europa canta - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Complessi vocali - **3,36-4:** A giro di valzer - **4,06-4,30:** Altalena musicale - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Note in bianco e nero - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio
b) 14,30: *Religione* P. Mariano da Torino o.f.m. cap.
c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da George Georgescu
Kachaturian: *Sinfonia n. 2*
a) Andante maestoso, b) Allegro risoluto, c) Andante sostenuto, d) Andante mosso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,45 LA MILANO DI ALESSANDRO MANZONI
a cura di Elio Nicolardi
Una rievocazione della Milano di Alessandro Manzoni attraverso stampe e documenti della Civica Raccolta Milanese del Castello Sforzesco

20,10 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Palmolive - Lanerossi - Remington Rand Italia - Invernizzina)

21 — Dal Teatro Verdi di Sestri Ponente
Gilberto Govi in
SOTTO A CHI TOCCA
Tre atti di Luigi Orengo
Personaggi ed interpreti:
Bertomè Pittaluga — *Gilberto Govi*
Manuelo Pittaluga — *Enrico Ardizzone*
Gaitanin Pittaluga — *Luigi Dameri*
Il signor Tiscornia — *Sergio Fosco*
Amelia, sua figlia — *Anna Bolens*
La signora Maddalena — *Mercedes Brognoli*
Nicoletta, sua figlia — *Jole Lorena*
Il notaio Pitto — *Rudy Roffer*
L'avvocato Graffigna — *Ariano Praga*
Teresa, la serva — *Anna Caroli*
Gionima, la portinaia — *Pina Camera*
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un'altra serata con Gilberto Govi

SOTTO A CHI TOCCA

Questa lietissima commedia (forse addirittura una «atellana» moderna, sì cospicua e semplice e genuina è la *vis comica* che ne scaturisce) entrò nel repertorio di Gilberto Govi attorno al 1930; dilagando immediatamente nella vastità d'un successo garantito sotto ogni latitudine, e trasportando di colpo il suo autore dallo studio di scultore alle tavole del palcoscenico. Infatti Gigio Orengo (scomparso da parecchi anni ormai) era un artista della mazzetta e dello scalpello, vigoroso sbozzatore di statue in marmo ben solide e sicuramente somiglianti (come ancora si usava mezzo secolo fa: i clienti chiedevano la somiglianza, anche se ai loro busti e alle loro «medaglie» era affidato il compito di ricordarli dall'al di là).

Spirito arguto e temperamento artistico assai versatile, l'Orengo, di schietta famiglia genovese, tenne un posto degno di gentile memoria nella cosiddetta scapigliatura genovese dell'inizio del secolo; scolpì centinaia e centinaia di statue, di cui parecchie commissionate dagli italiani delle Americhe; si specializzò (lui, così incline all'arguzia e anzi all'aperta comicità) in «lavori» destinati alla visibile e palpabile memoria degli scomparsi; e infine si lasciò tentare dalla poesia vernacola, sulle orme di Malinverni e Bacigalupo; infine, dopo l'avvento di Govi alle scene, ecco il passo fatale. Nel repertorio goviano, parecchi sono stati gli spettacoli prelevati dai testi di Orengo, e forse questi restano i lavori più impregnati di autentico succo genovese: l'autore «scolpiva» i suoi personaggi prelevandoli dal vero, dalle strade e dai «carruggi» della vecchia Genova, dalla Borsa Merci, dal Portofranco, dalle «caladde», dai piccoli uffici e dalle botteguccе di Banchi e di Sanluca, di Soziglia e di Sottoripa. Con Emanuele Canesi, Bocca, Gardini, Valentinetti e Acquarone, lo scultore Orengo ha fatto parte del nucleo degli autori autenticamente genovesi del repertorio di Gilberto Govi.

In *Sotto a chi tocca*, tre fratelli dal genovesissimo cognome di Pittaluga (Bartolomeo, Emanuele e Gaetano) fanno la gradita scoperta di una eredità, pervenuta tardivamente da uno zio morto da oltre dieci anni. Ma la eredità ha un codicillo: toccherà al nipote che per primo avrà assicurato la continuità della casata, ergo occorre un pronipote, e ben maschio; in caso contrario, il malloppo (milioni) va difilato ad una opera pia.

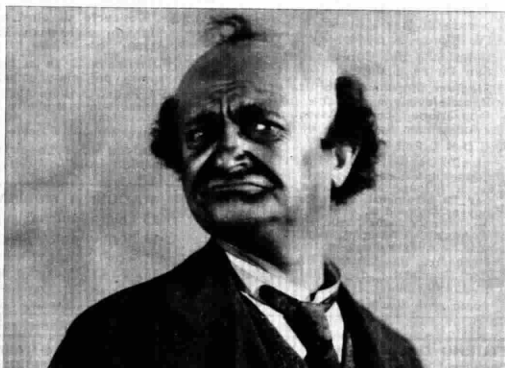
I Pittaluga passano dalla gioia alle pene; dalla felicità ai pasticci. Il più giovane dei tre, Gaetano, ha vocazioni religiose che non gli consentono certo di pensare ad accasarsi; il sessantenne Emanuele è fuori causa per motivi strettamente collegati alla fede di nascita; e infine il terzo, Bartolomeo, una moglie ce l'ha, o, meglio, l'aveva (gli è scappata di casa, dopo sei mesi di matrimonio) ma figli niente... Allora?

Allora bisogna «arrangiarsi». E qui comincia l'avventura. Al centro, l'eredità; tutt'attorno un girotondo di gente che vorrebbe arraffare qualche milione, e che cerca la strada più breve — anche se pericolosamente scoscesa — per arrivare a compiere il gesto dell'acchiappa acchiappa. C'è un tale Tiscornia, uomo sornione, astuto, acquacheta, che riesce a dare in isposa la figlia al Gaetano (quello della vocazione); c'è la serva di casa Pittaluga che si fa impalmare dal vecchio Emanuele; e infine ecco scattar fuori la «trovata» di Bartolomeo, il più balordo di tutti, il miope, il marito sedotto e abbandonato sei mesi dopo le nozze. E' un fenomenale colpo di scena, di stile classico, manca poco alla battuta fatidica: «signora contessa, il giovane che vostra figlia vuole impalmare non è mio figlio, bensì il vostro...».

Tutto da ridere. E come Govi costruisca il personaggio di Bartolomeo, s'accorgerà il pubblico del «video»: vedrà cioè all'opera un Govi — diciamolo pure — scatenato, all'estro del quale la figura del marito abbandonato, ma vincitore della corsa ai milioni, ha suggerito una caterva di trovate comiche una più centrata e più contagiosamente comica dell'altra.

Nella galleria dei tipi goviani, questo Bartolomeo Pittaluga occupa un posto avanzato; è una personalità che si è imposta di colpo, fin dal suo primo apparire sulle scene del «Paganini», nel lontano 1930 e che ha fatto arrivare gli echi delle risate dei genovesi fino ai timpani e al cuore degli emigrati liguri in America; infatti, arrivato la prima volta a Buenos Aires, Govi si sentì chiedere dai genovesi della Boca che erano andati in massa a fargli festa: «quando ci fa vedere Bartolomeo Pittaluga, quello di *Sotto a chi tocca?* E Govi, pronto: «Domani sera, vi aspetto».

E andarono tutti. Mai riso tanto, alla Boca...

Enrico Bassano

Govi in *Sotto a chi tocca*

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel: « Erklärungen über moderne bildende Kunst » von Lesley de Vries - Musikalischer Cocktail (n. 4) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik: K. M. von Weber: Ausschnitte aus « Der Freichütz » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Sette note per cantare**: Rota - Bonagura: Llarì llirà; Bleyer-Ardo: Eh! cumpari; Guerrieri: Ad occhi chiusi; Luttazzi: Calipso in the rain; Pasero: Con te nuotar; Morghen: Django; D'Anzi - Bertini: Per una volta ancora; Van Wood: O. K. Flipper - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

16,30 Flôrs di prât - Poesie e prose in friulano - a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1).

16,45-17 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

17,30-18 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **Caffè Concerto** - Con Carlo Pacchiori e il suo complesso tzigano (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « La montagna di ghiaccio », fiaba di Zora Kafol - 18,10 * Beethoven: Settimino in mi bemolle, op. 20 - 18,45 Trio vocale « Metuljcek » - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Renè Touzet e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « Trocki in esilio », di Boris Mihalic - 21,20 * Rassegna di successi - 22 Arte e vita: « La mostra dei tesori dell'arte giapponese a Roma » di M. Pavlin - 22,15 Concerto sinfonico diretto da Roberto Cecconi - Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore KV 251; Manenti: Tema e variazioni; Bartok: Danze rumene - Orchestra Filarmonica Triestina - Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 7 aprile 1957 - 22,55 * Conte Candoli e il suo complesso jazz - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La **Meridiana** », rassegna di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera di P. Stefano Pedica. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Henri Coene e le sue fisarmoniche. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** « Surprise-partie » **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** I Matersounds. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Helmut Zacharias e la sua orchestra. **21** Il successo del giorno. **21,10** Rassegna universale. **21,30** Musica distensiva. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Rosita. **22,50** Orchestra Franck Pourcel. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **20** Dal Danubio alla Senna. **20,30** Tribuna parigina. **20,50 La vita per lo Zar**, opera in quattro atti di Michail Glinka, diretta da Igor Markevich. Revisione di Rimsky-Korsakoff e Glazunoff. **22** « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **22,30** « Memorie di André Maurois », a cura di Jacques Floran. **22,50** « Mille e un sogno », a cura di Youla Koutyrina. Rievocazione della poesia e della musica straniera. Oggi: « Cuba ». **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Rapsodia » film di Charles Vidor. Musica di Jonny Green e frammenti da musiche di Ciaikowsky e Rachmaninoff.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Armand Bernard. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Dischi. **19,48** «Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **19,55** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** «A che punto siamo? », a cura di Henry Torrès. **20,36** I maestri del mistero: « Le camere senza serrature » di Jacques Decrest. Adattamento radiofonico di Claude Gével. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Dischi. **19,20** Concerto vocale. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. « Charles Vacquerie » poesia di Victor Hugo recitata da Laurence Mercier. **20** Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Jeanne Héricard, della pianista Monique Mercier, della tromba Ludovic Vaillant, del trio Pasquier e del sestetto di clarinetti Armand Birbaum. **Florent Schmitt**: Settimino per clarinetti; **Gabriel Fauré**: Primo quartetto, per trio d'archi e pianoforte; **Claude Delvincourt**: « Ce monde de rosée », melodia; **Raymond Loucheur**: Concertino per tromba e settimino di clarinetti. **21,50** Dischi. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie di Washington. **23,13** Dal padiglione francese dell'Esposizione di Bruxelles: L'automobile e la sua industria nella vita moderna, di M. Dreyfus. **23,58-0,05** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Contate su di noi! **20,35** « Superboom », con **Marcel Aumont** e **Maurice** Biraud. **21** « Soli contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,30** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,45** Prendi la mia strada, con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** Il valzer eterno. **22,27** Vent'anni di successo con Léo Chauliac e i suoi ritmi. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Il ritratto dell'uomo », radiocommedia di Peter Lotar. **21,25** Musica in tono popolare. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Germania e l'Europa orientale: Il vincitore: trasmissione per il XXI congresso del partito PC dell'US, a cura di Theo Pirker e Paul Sikora. **22,40** Dischi vari. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea. **Johann Nepomuk David**: a) Trio per violino, viola e violoncello, op. 33 (Günther Kehr, Georg Schmid, Leo Koscielny); b) Trio per flauto, viola e chitarra (Karl Bobzien, Siegfried Meinecke, Karl Scheit); **Hermann Unger**: Introduzione, Passacaglia e Doppia fuga per pianoforte, due violini, viola e violoncello (Hans Altmann, Fritz Sonnleitner, Hans Kastl, Curt Fischer e Philipp Schiede).

INGHILTERRA

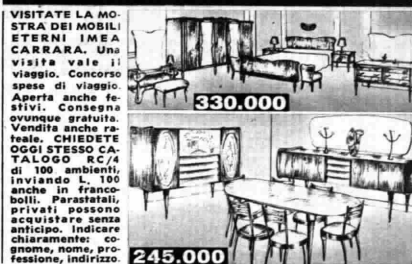
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20 Mendelssohn**: Ouverture e Scherzo, dal « Sogno d'una notte d'estate»; **Beethoven**: Concerto n. 4 in sol, per pianoforte e orchestra; **Rossini**: « Guglielmo Tell », musica da balletto. **21** « Sera di giugno », di Bill Naughton. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del Quartetto d'archi nederlandese. **Schubert**: Tempo del Quartetto in do minore; **Robert Simpson**: Quartetto n. 2 (1933); **Dvorak**: Quartetto in mi bemolle, op. 51. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Hummel**: Sonata in re, op. 106, eseguita dal pianista Frank Merrick.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. Quinto episodio: « A Woman Scorned ». **21,30** Musica in varie direzioni. **22,30** « The wife who went too ». testo di Dorothy Black. **23** Dischi presentati da Vera Lynn. **23,30** Notiziario. **23,40** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **0,30** Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso, presentati da Murray Kash. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **7** Notiziario. **7,30** Frammenti dalle commedie: « Waiting for Godot », di Samuel Beckett, « The Poetaster » di Ben Jonson, « Too true to be good », di Bernard Shaw. **8** Notiziario. **8,30-9** Cha cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. **10,15** Notiziario. **10,45** Melodie di ieri e di oggi. **11,30** « The Goon Show », varietà. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** « Il Dottore volante », 4ª puntata: « Forbidden Gully ». **14** Notiziario. **14,45** Concerto del pianista Manuel Villet. **Liszt**: Rapsodia ungherese n. 6; **Ravel**: Ondine, da « Gaspard de la Nuit ». **15,15** Musica dal Continente. **15,30** « Turn of the Century », commedia radiofonica di Michael Brett. **16,30** Orchestra Jack Salisbury. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18** Charlie Katz e il suo Novelty Sextet. **18,15** Omaggio a **Robert Burns** in occasione del bicentenario della nascita. Melodie interpretate dal soprano Patricia Clark, dal baritono Ian Blair e dal pianista Rex Stephens. **19** Notiziario. **19,30** Artisti del Commonwealth in un programma di canzoni e di auguri dedicati ai loro cari lontani. **20,45** Canti sacri del XX secolo. **21** Notiziario. **21,30** Musica in stile moderno eseguita dal complesso Ken Moule e dal quartetto Mairants-Lester. **22** I Re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. **23-23,45** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Domenico Scarlatti**: Le donne di buon umore. Cinque sonate in forma di suite (elab. di V. Tommasini); **Ottorino Respighi**: Le fontane di Roma, poema sinfonico. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Milano e le sue canzoni, interpretate da Evelina Sironi e Alberto Rabagliati. **13,30-14** Musica per domani. **16** Tè danzante. **16,25** Coro dei Cosacchi del Mar Nero diretto da Sergej Horbenko. **16,50 Beethoven**: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40** Danze e frammenti operistici. **19,15** Notiziario. **20** Vacanze nel Sud. **20,15 Giuda Maccabeo**, dramma sacro in tre atti di G. F. Haendel. Versione italiana a cura di H. Müller-Talamona. **22,15** I viaggi nella letteratura italiana. **22,30** Notiziario. **22,35** Orchestra Helmut Zacharias.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. **20** Foro di Radio Losanna. **20,20** Mike Thévenoz e Bob Jaquillard con il trio Roger Voumard. **20,30** « I poeti servono a qualcosa », commedia in tre atti di Nicola Manzari. Traduzione francese di Gisèle Robert. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45** Tremila anni di storia egiziana: « Astronomia e geografia »: a) Le scienze egiziane; b) Gli ultimi secoli dell'Egitto.

FIEREZZA DI MOGLIE

— Stefano è di una puntualità ammirevole. Ogni sera, alle 17,45 esatte mi telefona per dirmi che farà tardi a cena.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)

La fiaba del califfo Cicogna, di Guglielmo Hauff sceneggiata da Mario Giulimondi

I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**

Verdi: *La forza del destino*: Sinfonia; Bellini: *Norma*: « Oh rimembranze »; Donizetti: *La favorita*: « Ah, mio bene, un Dio t'invia »

11,55 **Album fonografico Royal** *(Società Dischi Royal)*

12,10 **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**

Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Lilian Terry, Torrebruno, il Quartetto 2 + 2

Deani-Valleroni: *Ci vedremo domani*; Rubino-Matteini: *Bolero in blu*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Beretta-Casadei: *Tortorella glu glu glu*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Appuntamento alle 13,25

CAPRICCIO GINEVRINO

Programma di musica leggera presentato dalla Radio Svizzera Francese

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Paolino La Pulce, detto Milord

Romanzo di Guerrando Bianchi di Vigny - Adattamento di Stefania Plona - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**

L'Accademia Filarmonica Romana dal 1820 al 1957

a cura di Claudio Casini

IV. *Organizzazione delle stagioni e i primi complessi strumentali*

18 — **A più voci**

Cori di ogni tempo e paese

18,15 **Il quarto d'ora Durium**

con Germana Caroli e l'orchestra di Giovanni Fenati *(Durium)*

18,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna**

Cantano Fausto Cigliano, Wanda Romanelli, Tonina Torrielli, Claudio Villa

Panzeri-Lopez: *Messico*; Testa-Spotti: *Brivido blu*; Morrioni-Marletta: *Tenimmece p' 'a mano*; Bernazza-Piga: *'O guappo*

19,15 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**

a cura di Rinaldo De Benedetti

La ricerca operativa - La camera a gas

19,30 **Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**

Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, Nilla Pizzi, Teddy Reno

Manlio-La Mure: *Vivo d'amore*; Testa-Cichellero: *Boccuccia di rosa*; Pinchi-Olivieri: *Come una musica*; Misselvia-Mojoli: *Sei meravigliosa*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Concerto del violoncellista Janos Starker e del pianista Eugenio Bagnoli

Eccles: *Sonata in sol minore*; Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*: a) Andante - Allegro vivace, b) Adagio - Tempo d'andante - Allegro vivace

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**

Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

23 — * Canta Licia Morosini

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**

— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Benvenuto signor ... - 45': Canzoni all'italiana *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**

— Musica nell'aria - 15': L'arca di Noè - 30': Quando le canzoni sorridono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' Quartetto Cetra: Ascoltateci prego *(Distillerie Ramazzotti)*

25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Gioco e fuori gioco

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali

40' * Cinque minuti con Eddie Heywood

45' Novità Cetra *(Fonit - Cetra S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Città centro, da Cosenza, Catanzaro, Reggio Calabria

Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

Concerto in miniatura: Complesso dei Solisti di Zagabria diretto da Antonio Janigro - Vivaldi: *Concerto per violoncello e orchestra* (Solista Antonio Janigro); Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 137*

17 — **I SETTEMARI**

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**

Orchestre dirette da Franco Mojoli e Eros Sciorilli

18,30 * **Pentagramma**

Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**

Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie*: La democrazia rappresentativa ed i modi della sua attuazione

Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia*: I Vermi cilindrici

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

TALEGALLI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni - Primo girone: Carla Boni con Oscar Carboni e Giuseppe Negroni

Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franco Aldrovandi

Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presentano **Antonella Steni** e **Corrado** *(Linetti Profumi)*

(v. articolo illustrativo a pag. 16)

Al termine: **Ultime notizie**

22 — **IL GRANDE FUNGO VELENOSO**

Radiodramma di **Paolo Levi**

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

La Voce — *Corrado Gaipa*
Oppenheimer — *Corrado De Cristofaro*
I fisici atomici:
Fermi — *Adolfo Geri*
Anderson — *Franco Sabani*
Szilard — *Lucio Rama*
Leona Woods — *Giuliana Corbellini*
Groves — *Giorgio Piamonti*
Goodsmith — *Umberto Benedetto*
Il comandante Bard — *Lucio Noferi*
Il dottor Bethe — *Amerigo Gomez*
ed inoltre: *Alberto Archetti, Rino Benini, Paolo Bellucci, Sergio Bissi, Arrigo Piastrini, Giorgio Ciarpaglini, Franco Dini, Gianni Diotaiuti, Pietro Fontani, Pierpaolo Porta*

Regia di **Amerigo Gomez**

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23,15-23,30 Sipariettto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La sintesi della materia vivente

Ultima trasmissione

Considerazioni di un cattolico

a cura di Filippo Selvaggi S. J.

19,15 **Wolfgang Amadeus Mozart**

Divertimento in si bemolle maggiore K. 229

Allegro - Larghetto - Minuetto - Adagio - Rondò

Ivo Martinini, *violino*; Osvaldo Remedi, *viola*; Arcangelo Bartolozzi, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**

Cinema

a cura di Enrico Rossetti

I colossi di Natale - I migliori del 1958 - Bilancio italiano

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

G. Cambini (1746-1825): *Quartetto in sol minore*

Allegro affettuoso - Adagio - Presto

Esecuzione del « Gruppo Musiche Rare »

Franco Tamponi, Arnaldo Apostoli, *violini*; Federico Stephany, *viola*; Nerio Brunelli, *violoncello*

R. Schumann (1810-1856): *Carnaval op. 9*

Pianista Rudolf Serkin

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ANITRA SELVATICA**

Dramma in cinque atti di **Henrik Ibsen**

Traduzione di Anita Rho

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Sergio Tofano, Carlo d'Angelo e Adolfo Geri

Werle, proprietario di miniere e commerciante all'ingrosso — *Sergio Tofano*
Gregers Werle, suo figlio — *Carlo d'Angelo*
Il vecchio Ekdal — *Angelo Calabrese*
Hjalmar Ekdal, suo figlio, fotografo — *Adolfo Geri*
Gina Ekdal, moglie di Hjalmar — *Lia Curci*
Hedvig, loro figlia — *Anna Maria Garatti*
La signora Sörby, governante in casa Werle — *Pina Cei*
Relling, medico — *Renato Cominetti*
Molvig, già studente di teologia — *Dario Dolci*
Graaberg, contabile — *Giotto Tempestini*
Pettersen, domestico di Werle — *Angelo Zanobini*
Jensen, servitore a giornata — *Mario Lombardini*
ed inoltre: *Leonardo Bragaglia, Franco Di Federico, Livio Lorenzon, Sergio Mellina, Enrico Urbini, Stefano Varriale*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

(v. articolo illustrativo a pag. 8)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « La bufera » di Edoardo Calandra: « Racconto durante la pioggia »

13,30-14,15 * **Musiche di J. S. Bach** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 27 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Musica a tre velocità - **0,36-1**: Armonia - **1,06-1,30**: Musica per tutti - **1,36-2**: Fantasia - **2,06-2,30**: Appuntamento con il jazz - **2,36-3**: Il club dell'allegria - **3,06-3,30**: Musica sinfonica - **3,36-4**: Canzoni dall'Italia - **4,06-4,30**: Strumenti in libertà - **4,36-5**: I divi della canzone - **5,06-5,30**: Musica operistica - **5,36-6**: La sveglietta musicale - **6,06-6,35**: Arcobaleno musicale - **N.B.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,30: *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
A spasso con l'elicottero
La lezione di musica
Celestino Fantasia
La posta di Picchio Cannocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PELLICANO RIBELLE
Commedia in due atti di Enrico Bassano
Personaggi ed interpreti:
Andrea — *Renzo Ricci*
Susi — *Fulvia Mammì*
Giorgio — *Antonio Pierfederici*
Stefano — *Gastone Bartolucci*
Gianni — *Giulio Oppi*
Teresa — *Lina Paoli*
Regìa di Mario Landi
(Registrazione)

20 — SPETTACOLO
Rassegna delle attività ricreative dell'ENAL

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(*Martini & Rossi - Polenghi Lombardo - Saiwa - Linetti Profumi*)

21 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
L'India vista da Rossellini
IV - *Varsova*
La vita di uno dei trecentomila villaggi dell'India: Varsova, un piccolo paese di pescatori a nord di Bombay

21,30 MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso
Balletto di Paul Steffen
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regìa di Romolo Siena

22,30 Alfred Hitchcock presenta
il racconto sceneggiato
IL BAGNO DI MEZZANOTTE
Regìa di Robert Stevens
Distribuzione: MCA-TV
Interpreti: Mildred Natwick, Gavin Muir, Tita Purdom

22,55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

In "Musica alla ribalta"

DALIDA RAGAZZA DI FUOCO

Dalida è un esempio di come i francesi, nazionalisti in ogni campo, compreso quello della letteratura, arretrino di fronte alla musica leggera. Per la canzone scendono da cavallo, rinfoderano la « panache ». Un « homme de lettres » vi guarderà con tanto d'occhi se gli citate un nome, anche famosissimo, che non sia del suo paese e risponderà candidamente, ma non avvilito, che è la prima volta che ne apprende l'esistenza; ma un uomo di canzoni, un uomo di music-hall, no! non arretra neanche di fronte ai dialetti; sa sulla punta delle dita che « guaglione » è la stessa cosa che « bambino », che « Scalinatella » ha il suo corrispondente in « Le petit chemin de pierres », che « Le ranche de Maria corrisponde a « Casetta in Canadà », e traduce senza bisogno di vocabolario « Chella llà » in « Oh la la ».
A questo piccolo miracolo, che non è poi tanto piccolo se si pensa al fascino che su quel popolo, indubbiamente geniale, esercita il mito della patria francese, ha contribuito in gran parte Dalida, la cantante che a Parigi va sotto il nome della piccola italiana del Cairo e che canterà per la prima volta in Italia nello spettacolo televisivo di *Musica alla ribalta*.
Dalida ha colpito i francesi come un uragano le coste della Florida. Due anni or sono arrivò a Parigi, si presentò nel famoso locale « Villa d'Este » e Paoli (pronuncia Paolì), scopritore di talenti, l'ingaggiò su due piedi.
La voce di Dalida, dissero subito i parigini, fa sognare. Trasporta l'uditorio in un mondo di fiaba, fatto di eterni amori, di castelli di Spagna, tutto nel giro di tre minuti, il tempo della durata media di una canzone.
Ha riqualificato il *sex appeal* (sembra che a quel tempo fosse in decadenza benché nessuno se ne fosse accorto). « Il piacere di ascoltarla — disse un critico fino — è pari solamente a quello di guardarla ». Per timore che i suoi occhi di fuoco potessero appannarsi sia pure impercettibilmente, le hanno aperto subito le porte del cinema, in un film dove giuoca il ruolo di una sciantosa da cabaret che riesce a portare al color bianco i cuori dei frequentatori, da quello del gangster più incallito a quello del più docile rappresentante della legge.
Per lei il famoso editore di dischi Eddie Barclay ha messo su un complesso composto da due violoncelli, una chitarra, quattro trombe, un contrabbasso, un pianoforte, una batteria, due flauti, uno xilofono, quindici violini e Raymond Lefévre a dirigere il tutto.
Dalida abita naturalmente in un appartamento dei Campi Elisi e gode del suo trionfo come una bambina alla quale abbiano regalato una bambola troppo bella.
Nella trasmissione che si annuncia si presenterà con il repertorio che le ha dato la celebrità, composto cioè di quei grandi successi italiani che hanno avuto un'immediata e fortunata versione in francese e rispettiva cittadinanza.
Non si può parlare di cavalli di ritorno, ma di felici trapianti sapientemente ibridati sul posto.
L'orchestra che accompagnerà la trasmissione, di cui Dalida è incontrastata vedetta, sarà quella di Van Wood, tulipano trapiantato (e ibridato) al clima d'Italia.

f. r.

Dalida canta per la prima volta in Italia alla televisione

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. Paul Stacul: « Der Bergbau in unserer Region » - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (n. 2) - Werke von Claude Debussy: a) Prelude à l'apres-midi d'un faune - b) Drei Nocturne (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Intermezzi e cori da opere:** Weber: Il franco cacciatore, « Intermezzo » e « Coro dei cacciatori »; Saint Saëns: Sansone e Dalila, preghiera atto primo; Puccini: Suor Angelica, Intermezzo; Verdi: Un ballo in maschera, « Ve' se di notte »; Giordano: Il re, Intermezzo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

16,30-17 Giovani concertisti giuliani: pianista Roberto Repini - Musiche di Claude Debussy (Trieste 1).

17,30 Tristano e Isotta - Opera in 3 atti di Riccardo Wagner - Musica di Riccardo Wagner - Atto 2º - Tristano (Bernd Aldenhoff) - Isotta (Helene Werth) - Il Re di Cornovaglia (Friedrick Guthrie) - Kurvenaldo (Edmond Hurshell) - Melò (Vito Susca) - Brangania (Georgine Milinkovic) - Direttore Rudolf Moralt - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di August Schneider (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 10-1-1958) (Trieste 1).

18,30 Trio R.P.M. (Trieste 1).

18,40-19,15 * Musiche da films di Walt Disney (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (1) « Lo scientific management » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Franco Tamponi. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « Il marito innamorato », commedia in tre atti di Alessandro Varaldo, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Orchestra André Kostelanetz - 23 * Ballate di Chopin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

COMUNICATO STAMPA

Il Comitato Paritetico dell'I.S.A.S. (International Screen Advertising Services) e dell'I.S.P.A. (International Screen Publicity Advertising) per il Festival del 1959 — che avrà luogo a Cannes dal 9 al 13 giugno — si è recentemente riunito a Parigi per decidere in merito alle innovazioni da apportare al regolamento, soprattutto per quanto concerne il programma sociale, i premi ed i films televisivi.

Al programma delle manifestazioni sociali sono stati apportati due importanti cambiamenti: in primo luogo è stato deciso di sostituire il consueto pranzo di gala di apertura con un cocktail ai delegati; in secondo luogo è stato convenuto che la cerimonia della premiazione dei films vincitori abbia luogo nella sala del Palais des Festivals subito prima del pranzo di chiusura.

Come per il passato, le iscrizioni dei films saranno suddivise in due gruppi: cinema e televisione. Non ci saranno modifiche importanti nelle categorie dei films cinematografici mentre cambiamenti di rilievo si verificheranno nel gruppo dei films televisivi. In seguito al sempre crescente numero delle iscrizioni in questa categoria, il Comitato ha deciso, in primo luogo, che anche i films televisivi abbiano il loro Gran Premio, con la denominazione « Grand Prix de la Télévision », che sarà assegnato al migliore film singolo della categoria. Inoltre, il numero delle categorie dei films televisivi sarà nuovamente aumentato per consentire, per la prima volta, la suddivisione in films dal vero e films di animazione. Oltre ai due Grand Prix, ogni categoria sarà dotata di un primo e di un secondo premio e vi saranno in più alcuni diplomi che sostituiranno le Menzioni Onorevoli dei Festivals precedenti.

Si spera che tutti gli stampati relativi alle iscrizioni dei films e dei delegati siano pronti entro il principio di marzo. Nel frattempo, tutte le informazioni in merito al Festival potranno essere richieste al seguente indirizzo: VI International Advertising Films Festival - 15, Berkeley Street - London, W. 1.

RAGGUAGLI

— Pronto, la caserma dei pompieri?... Volete dirmi, per favore, che cosa bisogna fare per i bruciori di stomaco?

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - « **La natura, libro di Dio** », di Enrico Medi - Pensiero della sera di D. Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** A passo di tango. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** « Percorrendo il mondo », presentato da Michel Brard. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Divertitevi! **19,49** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** Prestigio dell'automobile. **20,15** Cocktail di canzoni. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Festival Aimé Barelli. **21,20** Valzer celebri. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Complesso Lennie Hambro.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** L'orchestra Martial Solal e il quintetto Stéphane Grappelly. **19,50** « Il trave e la pagliuzza », presentato da Michel Déon. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Il Libro d'oro di Parigi-Inter. Concerto del pianista Alessandro Uninsky. **Mozart:** Variazioni K. 460; **Liszt:** Sonata in si minore; **Strawinsky:** Tre tempi da « Petruska » (trascrizione per pianoforte): a) « Danza russa », b) « In casa di Petruska », c) « La settimana grassa ». **22** « Di dove venite, musiche?», a cura di Roger Pillaudin. Oggi: Musica popolare ungherese. **22,30** Il progresso e la vita, a cura di Paul Sares. **22,50** Anteprime di dischi di musica classica. **23,15** Notiziario. **23,20** « Jazz aux Champs-Elysées ». **23,50-24** Invito al sogno.

II (REGIONALE)

19,13 « Voi e noi ». **19,20** Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Dischi. **19,48** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **19,55** Dischi. **20** Notiziario. **20,26** « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet. **21,15** « Rassegna della canzone », numero speciale riservato alla selezione della canzone francese per il « Gran Premio Eurovisione 1959 » (finale). **22** Notiziario. **22,10** « Una settimana di più », a cura di Edmond Meunier. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** **G. H. Stölzel:** Concerto grosso a quattro cori, primo tempo « Allegro »; **Haendel:** Concerto per arpa e orchestra; **Mozart:** Messa in do minore, K. 427; **Louis Vierne:** « Marcia trionfale per il rimpatrio delle ceneri di Napoleone », per ottoni, organo e timpani. **20,16** « I capricci di Marianna », di Alfred de Musset. **21,50** « Le voci dell'avanguardia », a cura di Youri. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie di Washington. **23,10** Concerto dei « Prix de Rome ». **Jean Aubin:** Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Alain Bernard e dall'Autore; **Pierre-Max Dubois:** Concerto per flauto e orchestra da camera (esecutori: Paul Aubille, Louis Sinko, Armand d'Hauterives, Henri Thomas); **Roger Boutry:** Danze stravaganti del Gnomo burlone (esecutori: Raoul Raba e Jean Brasilier); **Jacques Casterède:** Concertino per tromba, trombone, orchestra d'archi e percussione.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Parata Martini. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,35** I consigli di Louis Chiron. **21,40** Notiziario. **21,45** Concerto diretto da Pierre Monteux. **Beethoven:** Grande fuga, op. 133, per quartetto d'archi; **Debussy:** Frammenti dal « Martirio di San Sebastiano »; **Strauss:** Morte e trasfigurazione, op. 24; **Brahms:** Concerto per violino in re maggiore (solista: Leonide Kogan). **23,25** Notiziario. **23,35** Avvicendamenti.

GERMANIA

MONACO

19,05 Bruno Saender e i suoi solisti. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Selezione di dischi. **21,30** « Un progetto "nero" - Carbone contro la nafta », esame critico di Bastian Müller. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40** Concerto del pianista Nikita Magaloff. **Chopin:** a) Studio in mi minore, op. 25, n. 5; b) Studio in do diesis minore, op. 25, n. 7; c) Sonata in si minore, op. 58. **23,15** Jazz Journal.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Canzoni e danze rustiche inglesi. **20** Gara di quiz fra regioni britanniche. **20,35 The Gondoliers** o **The King of Barataria**, opera di Gilbert e Sullivan. Parte prima. **22** Notiziario. **22,15 The Gondoliers**, o **The King of Barataria**, opera di Gilbert e Sullivan. Parte seconda. **23,35 Vivaldi:** Concerto in do per orchestra d'archi. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del Trio Waters-Pleeth-Good. **Beethoven:** a) Sette variazioni per violoncello e pianoforte sul duetto « Bei Mannern welche Liebe Fuhlen » da « Il Flauto magico » di Mozart; b) Trio in si bemolle, op. 11, per clarinetto, violoncello e pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « The Jewel and Warriss Show », varietà musicale. **21,30** Musica richiesta presentata da Michael Brooke. **22,30** « The Goon Show », varietà musicale. **23** Musica per gli innamorati, interpretata da Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e dall'orchestra Eric Jupp. **23,30** Notiziario. **23,40** Cavalcata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

14,45 Pianista Dill Jones. **15,15** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: tenore Rowland Jones. **Ciaikowsky:** « Eugen Onieghin »: a) Preludio, b) Polacca, c) Aria di Lenski, d) Introduzione atto secondo, e) Valzer; **Sibelius:** Suite n. 2 (La Tempesta); **Vaughan Williams:** Canto della strada da « Hugh the Drover »; **Churchill:** Selezione da « Biancaneve e i sette nani ». **16** Dischi per una isola deserta. **16,30** Frammenti dalle commedie: « Waiting for Godot », di Samuel Beckett, « The Poetaster », di Ben Jonson, « Too true to be good », di Bernard Shaw. **17** Notiziario. **17,30** « Beyond our Ken », varietà. **18** Complesso vocale « The Jacobean Singers », diretto da Barry Rose. **Alessandro Scarlatti:** « Exultate Deo », mottetto; **Dietrich Buxtehude:** Messa breve a cinque voci. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **20,31** « Educating Archie », varietà. **21** Notiziario. **22,10 The Gondoliers** o **The King of Barataria**, opera di Gilbert e Sullivan diretta da Isidore Godfrey. Atto secondo. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti operistici rossiniani. **13,30 - 14 Brahms:** Sonata in la maggiore op. 100, eseguita dal violinista Roman Totenberg e dal pianista Claude Frank. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **17,30** Goethe: « Dalla mia vita ». Poesie e verità. **18** Musica richiesta. **18,45** Mosaico melodioso. **19,15** Notiziario. **20** Da **Strauss a Waldteufel. 20,15** « Via Mala », romanzo di John Knittel. Riduzione radiofonica di Vittorio Ottino. Quarta puntata. **20,45** Interpretazioni del duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi. **Henk Badings:** Balletto grottesco per due pianoforti; **Francis Poulenc:** Sonata a quattro mani. **21,15** « Roma-Ginevra-New York » raid musicale e di varietà, illustrato da Renato Tagliani, Vera Florence e Dino Di Luca. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Successi dello schermo e della rivista.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,55** Laura Fontaine e il suo quartetto. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,20** Cosa ascolteremo stasera? **20,30** Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. Solista: pianista Alicia de Larrocha. **Haendel:** Concerto grosso in sol maggiore per due violini, violoncelli solisti e orchestra d'archi; **Schubert:** Cinque danze tedesche per archi (1813); **Haydn:** Sinfonia in si bemolle maggiore; **Xavier Montsalvatge:** Concerto breve per pianoforte e orchestra; **Pierre Capdevielle:** « Epaves retrouvées », immagini sinfoniche. **22,30** Notiziario. **22,35** Sulle scene del mondo, a cura di Jo Excoffier. **23** Sulla soglia del sogno... **23,12-23,15** Marcia di Fulenbach.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

11,30 * **Musica sinfonica**
Bach: *Sinfonia concertante in la maggiore* per violino, violoncello e orchestra: a) Andante di molto, b) Gavotte en rondeau - *Violinista* Georges Alès, *violoncellista* Pierre Coddè - Orchestra de l'Oiseau Lyre diretta da Louis de Froment; Brahms: *Ouverture accademica op. 80* - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter; Bartok: *Due ritratti:* a) Ritratto « idealista », b) Ritratto « contorto » - *Violinista* Jean Pougnet - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Franco Autori

12,10 **Orchestra diretta da Eros Sciorilli**

12,25 **Calendario**

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz e il Quartetto 2 + 2
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Concerto del pianista Gino Diamanti**
Liszt: *Sonata in si minore:* a) Lento assai - Allegro energico, b) Andante sostenuto - Quasi adagio, c) Allegro energico

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Tutti amici con la coda
Viaggio nel mondo degli animali, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 **Chaplinesque**
Poesie dedicate a Charlot da Drummond da Andrade, Luis Aragon, Stephen Crane, Vladimir Majakovskij, Raffaele Carrieri e Luciano Budigna
a cura di Felice Prinsi e Gianni Serra
(v. articolo illustrativo a pag. 21)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Luigi Pareyson: *Arte e natura secondo Goethe*

19 — **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Rosella Guy, Dino Sarti, Sandro Tuminelli

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo	*Luigi Infantino*
Renato	*Aldo Protti*
Amelia	*Shakeh Vartenissian*
Ulrica	*Lucia Danieli*
Oscar	*Elvina Ramella*
Silvano	*Andrea Mineo*
Samuel	*Franco Ventriglia*
Tom	*Paolo Dari*
Un giudice / Un servo	*Tommaso Frascati*

Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione*
Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Napoli sempre - 30': Il Club dei timidi - 45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dalla diligenza all'astronave - 15': Piccolo carro di Tespi lirico - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica per tre *(Enciclopedia del mondo « Imago Mundi »)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
40' **Fior da fiore**, canzoni e romanze di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del basso **Mario Petri**
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
COL FUOCO NON SI SCHERZA
Romanzo di **Emilio De Marchi**
Adattamento di Antonio Mori
Regia di **Umberto Benedetto**
Seconda puntata

18,30 **Orchestra diretta da Gino Conte**

19 — **CLASSE UNICA**
Luigi Russo - *Verga romanziere e novelliere:* Verga e il verismo
Angiolo Crocioni - *Elementi di agronomia:* L'eccesso di umidità e le sistemazioni di pianura

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Microsolco: Un'orchestra e un pianoforte: Armando Trovajoli e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Retrospettiva del radiodramma italiano*
UNA VISITA PER DANIELE
Radiodramma di **Alfio Valdarnini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo - Prima serata:
Testoni-Fabor: *Né stelle né mare;* Testa-Biri-De Giusti-Rossi: *La luna è un'altra luna;* Panzuti-Godini: *Ma baciami;* Calcagno-Marini: *Avevamo la stessa età;* Pallesi - Malgoni: *Tua;* Casalini - De Martino: *La vita mi ha dato solo te;* De Simone-Capotosti: *Nessuno;* D'Anzi: *Conoscerti;* Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain;* Panzeri-Mascheroni: *Una marcia in fa*
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Betty Curtis, Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Miranda Martino, Domenico Modugno, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Presentano: **Adriana Serra** ed **Enzo Tortora**
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
La chitarra di Les Paul

24 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte dalla Giuria

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vicende e caratteri della Bretagna
a cura di Carlo e Marcello Betocchi
II. *Credenze pagane e culto della morte*

19,30 **Igor Strawinsky**
Sinfonia in do (in quattro movimenti)
Moderato alla breve - Larghetto concertante - Allegretto - Largo, tempo giusto alla breve
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
M. Balakirev (1837-1910): *Ouverture su tre temi russi*
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Lovro von Matacic
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*
Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo - Allegro
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Ernst Schrader

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Serate a Coppet**
Programma a cura di Natalino Tagliabue sui convegni letterari che si tennero dal 1800 al 1815 nella residenza svizzera di Madame de Staël e sulla opposizione esercitata da quella società intellettuale alla intolleranza del Bonaparte
Pagine di Chateaubriand, Chamisso, Sismondi, Bonstetten, Anna di Lindsday - Lettere di Benjamin Constant e Juliette Récamier
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22,35 **Antiche canzoni epico-liriche italiane**
a cura di Diego Carpitella
La pesca dell'anello

23,10 * **Bohuslav Martinu**
Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte
Allegro - Largo - Allegro comodo
Milos Sadlo, *violoncello;* Hélène Boschi, *pianoforte*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Il sindaco di Casterbridge » di Thomas Hardy: « L'arrivo del fienaiolo »
13,30-14,15 Musiche di Cambini e Schumann (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 28 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2,06-2,30: Le canzoni di Napoli - 2,36-3: A passeggio con la musica - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Acquarelli musicali - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in Milano
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT
19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19,30 SCIENZA E FANTASIA
L'impossibile impronta
Racconto sceneggiato - Regia di Tom Gries
Produz.: Ziv Television
Interpreti: June Lockhart, Dick Foran, John Stephenson

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Gradina - Senior Fabbri - Camay - Nestlé Cioccolato)
21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Prima serata - Prima parte
Orchestre dirette da Gianni Ferrio e William Galassini
Presentano: Adriana Serra ed Enzo Tortora
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

“ Sfida al campione ,,

TUTTO L'OLIMPO

La mitologica « Sfida al campione » è arrivata a quota cinque milioni; ma, come si sa, il futuro riposa sulle ginocchia di « Giove ». Intanto, il « mercurio » dell'interesse per la tenzone è salito e il cervello dei tre concorrenti — le signorine Appiotti e il maggiore Detti — è diventato un vero « vulcano ». Pur senza essere di forme « giunoniche », le gemelle fiorentine hanno tenuto brillantemente testa agli attacchi « marziali » dello sfidante il quale ha mostrato di possedere una notevole calma « olimpica ». Fra le une e l'altro, arbitro della contesa, l'imperturbabile Mike Bongiorno sta come «Paride»

LOCALI

LIGURIA

6,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 8. Stunde - Es singt Frank Forster - Die Kinderecke: «Der Sender in Klassenzimmer» - Welschnofen - Beschwingt und heiter (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde: Grosse Interpreten: Karl Seeman, Pianist - Fortner: Mouvements für Klavier und Orchester; Strawinsky: Konzert für Klavier und Blasorchester - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Orchestre in parata:** Armando Trovajoli e Gino Conte: Carmichael: Stardust; Ortolani: Xe bel; Conte: Bajon X; Messina: Donacion - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

16,30 Lettura di Scipio Slataper «I caratteri» - a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

16,45-17 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 1° - Preludi e fughe n. 11-12-13 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,45 « Il bagaglio di ognuno » - Un atto di Luigi Candoni - Berto (Nevio Ferraro); Nicostene (Oscar Simeoni); Re (Alfonso Caniffi) - Compagnia di prosa del « Piccolo Teatro » della città di Udine - Regia di Umberto Chiarcossi (Trieste 1).

18,30 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

18,45 Anteprima: « La vita per lo zar » di Michail Glinka al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

19,15-19,45 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso** (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Michel Legrand - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Come il gatto Manks perse la coda », fiaba di Eva Znidersich - 18,10 *Haydn: Concerto in re maggiore per cembalo e orchestra - 18,30 Melodie da film e riviste - 19 Scuola ed educazione: « Lo sviluppo psicologico del bambino » di Egidio Cossutta - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 « Viaggio sulla Luna », racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik. 11° episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi * Fantasia musicale - 22 Letteratura contemporanea: « Le Edizioni letterarie italiane nel 1958 », di Giuseppe Tavcar - 22,15 Violinisti celebri - 22,35 Ottetto sloveno - 23 * Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

— Mia moglie non solo ha conservato la sua silhouette di ragazza, ma l'ha addirittura raddoppiata.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Beethoven, Strauss, Duparc, Sibelius** col tenore finlandese Harry Korhonen. **19,30** Orizzonti Cristiani: « **Ai vostri dubbi** » risponde il P. Raimondo Spiazzi - « **Il Claret, catechista dei grandi e dei piccoli** » di Fratel Leone di Maria. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Orchestra Ervin Lehn. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Giovedì di Andorra, presentato da Maurice Dechesnay. **19,30** Orchestra Fredo Cariny. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,25** Ballabili. **20,45** Musica distensiva. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **23,35** Il mio amico: Il libro. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Musiche di **Olivier Messiaen**. (Vedi Programma Francia III). **21,40** Anteprima di dischi di musica classica. **22** La Voce dell'America. **22,30** « La maschera e la penna », rassegna pubblica a cura di François-Régis Bastide e Michel Polac. **23** Notiziario. **23,05** « **La Chiesa in fondo al mare** », dramma lirico di Federico de Freitas. Parole di Pedro Lemos. (Lavoro musicale presentato al « Premio Italia 1958 » dal Portogallo).

II (REGIONALE)

19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Dischi. **19,48** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **20** Notiziario. **20,26** « Sua Maestà il Suono », di Jean Ploye, con la collaborazione del prof. Pierre Auger, Jean Thévenot e Louis Wins. **21,26** Dischi. **21,30** « Dalle candele ai proiettori », a cura di Béatrix Dussane. **22** Notiziario. **22,10** Ufficio dei sogni perduti, a cura di Louis Mollion: « I sogni perduti di Gilbert Renault ». **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. Oggi: « La biologia cambierà il codice? », con la partecipazione di Jean Rostand e Andrée Tétry. Allestimento di Pierre Gillon. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. **Olivier Messiaen:** « Turangalila », sinfonia per pianoforte principale, onde Martenot e orchestra (soliste: pianista Yvonne Loriod; Onde Martenot Jeanne Loriod). **21,40** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Dischi. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Le scoperte di Nanette: « Il sangue », a cura di Bernard Véron. **20,20** Il Paese del sorriso. **20,50** Flauto, Clarinetto, Trombone & C. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Successi di sempre, con Nat King Cole. **21,35** « E' deciso! », presentato da Jean-Jacques Vital. **22** Notiziario. **22,06** Féerie del jazz. **22,50** Arrivo di S. M. Carnevale LXXII. **23** Notiziario. **23,05** Hour of decision. **23,35** Programma dell'Assemblea Generale dei Movimenti di Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. **19,35** Cronaca. **19,45** Notiziario. **20** Concerto dei Filarmonici di Berlino. **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol maggiore, diretta da Wilhelm Furtwängler; **L. van Beethoven:** a) Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 19 diretto da Paul van Kempen (solista Wilhelm Kempff); b) Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 diretta da Eugen Jochum. **21,35** Clemens Brentano (1778-1842) « Perdita ». **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: « Il Cristiano e la sua domenica (1) » di Mario von Galli. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. **22,40** Hans Wiesbeck e i suoi solisti: Musica leggera. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretto da Maurice Miles. Solisti: soprano Mary Thomas; violoncellista Geoffrey Gilbert; pianista Edward Rubach. **20,30** Presenta Philip Hope-Wallace. **21** « Le figlie del Vicario », di D. H. Lawrence. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. **22** Notiziario. **22,15** Discussioni su questioni del momento. **22,45** Cha cha cha con l'orchestra Edmundo Ros. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni della pianista Daphne Spottiswoode. **Brahms:** Sette fantasie, op. 116; **De Séverac:** « On hearing an old musical box » (In the holidays); **Debussy:** Chiaro di luna.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori britannici. **21** Cantiamo insieme! **21,30** Lettere d'ascoltatori. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** « Paul Temple e il caso Wandyke », di Francis Durbridge. Quinto episodio: « Roger Shelly dà un suggerimento ». **23** « Dove siete ora? », a cura di Wilfred Pickles. **23,30** Notiziario. **23,45** Jazz Club. **0,30** Appuntamento con un quartetto. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Walter Susskind. **Walter Susskind:** Nove schizzi slovacchi; **Shostakovich:** Sinfonia n. 1 in fa minore. **6,45** Musica leggera. **7** Notiziario. **7,30** Musica in stile moderno eseguita dal complesso Ken Moule e dal quartetto Mairants-Lester. **8** Notiziario. **8,30-9** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di **Mendelssohn. 11 The Gondoliers** o **The King of Barataria**, opera di Gilbert e Sullivan diretta da Isidore Godfrey. **12** Notiziario. **13** Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. **13,15** Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. **14** Notiziario. **14,45** Concerto del complesso vocale « The Jacobean Singers » diretto da Barry Rose. **Alessandro Scarlatti:** « Exultate Deo », mottetto; **Dietrich Buxtehude:** Messa breve a cinque voci. **15,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **16,30** Musica Reale. Concerto vocale diretto da Denis Steven. All'organo: Charles Spinks. **Anonimo:** « The Agincourt Song » (Enrico V); **Anonimo:** Pavana di Re Edoardo (Edoardo VI); **Bennett:** « Elisa, her name gives honour »; **Alison:** « O Lord, bow down » (Giacomo I); **Pilkington:** « With fragrant flowers » (Giacomo I); **Anonimo:** Pavana della Regina Elisabetta; **Byrd:** « Crowned with flowers » (Maria I); **Enrico VIII:** « Tandernaken »; **Purcell:** « Close thine eyes » (Carlo I). **17** Notiziario. **17,30** « L'Ispettore Pepper ricorda »: « L'altro uomo », di Michael Hardwick e Jeffrey Segal. **18** Musica leggera. **18,15** Cha cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. **19** Notiziario. **19,30** Organista Sandy Macpherson. **20,15** Concerto del complesso Melos. **Beethoven:** Trio in si bemolle, in un tempo; **Brahms:** Quintetto. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** Frammenti da commedie (vedi programma Martedì 7,30). **23** Musica di **Mendelssohn. 23,15** Rassegna inglese. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 George Gershwin - R. R. Bennett:** « Porgy and Bess », schizzi sinfonici. **13,40-14** Liriche di **Francis Poulenc. 16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Orchestra Cedric Dumont, con la partecipazione del canzonettista Jo Roland e Herbert Rehbein e i suoi violini. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Pagine di **Ciaikowsky. 19,15** Notiziario. **20 Mozart:** a) Marcia turca; b) Minuetto, dal Divertimento K. 334; **Haendel:** Largo; **Boccherini:** Minuetto. **20,15** « Forze strane fra meridiani e paralleli », sintesi radiofonica sulle fantasie e capricci degli scrittori. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Jean Micault. **Hindemith:** « Nobilissima visione », suite orchestrale; **Chopin:** Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. **22** Anno geofisico internazionale. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Dietro le quinte. **20** « La piantagione Hosborn », film radiofonico di René Roulet. Quarto ed ultimo episodio. **20,30** «Scaccomatto», varietà. **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solista: violinista Hansheinz. **Bach:** Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore; **Schumann:** Concerto in re minore. **22,30** Notiziario. **22,35** Istantanee sportive, a cura di Lelio Rigassi. **22,55-23,15** Lo specchio del mondo. Seconda edizione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Leggende di alberi: l'arancio, a cura di Mario Pucci

11,30 * **Musica da camera**
Chopin: *Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22*; Ravel: *Sonatina*; Roussel: *Trio in fa op. 40* per flauto, viola e violoncello

12,10 **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Poesia straniera del Novecento » a cura di Goffredo Bellonci

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Stan Getz

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Paolino La Pulce, detto Milord
Romanzo di Guerrando Bianchi di Vigny - Adattamento di Stefania Plona - Regia di Umberto Benedetto
Quarto ed ultimo episodio

17,30 * **Paese che vai, canzoni che trovi**

17,45 **Egitto sconosciuto**
a cura di Gianfranco Nolli
VII. *La scienza*

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Visti in libreria**
Pearl Buck: *Lettera da Pechino* - Jean Haugron: *Il paese del barbaro*, a cura di Luigi Capelli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del soprano **Nadine Sautereau** e del mezzosoprano **Giovanna Fioroni**
Ravel: *Alborada del Gracioso*; Debussy: *La damoiselle élue*, poema lirico da Dante Gabriele Rossetti, per due voci, coro e orchestra; Mussorgsky (strum. Ravel): *Quadri di una esposizione*: a) Passeggiata, b) Gnomus, c) Passeggiata, d) Il vecchio Castello, e) Passeggiata, f) Tuileries, g) Byblo, h) Passeggiata, i) Balletto di pulcini nei loro gusci, l) Samuel Goldenberg e Schmuyle, m) Il mercato di Limoges, n) Catacombe, o) La capanna di Baba Yaga, p) La grande porta di Kiev
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,45 **Quelli di Kariba**
Documentario realizzato dal Servizio italiano della BBC

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Piccolo Carro di Tespi di prosa - 45': Musica per una ragazza sentimentale *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Ritratti di donne celebri - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Piccola discoteca *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti, a cura di Attilio Bertolucci

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestre dirette da Federico Bergamini, Marino Marini e Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario - Claudio Andrini: La fagiana
Dall'album di Ernest Ansermet
Concerto in miniatura - Tenore Attilio Flauto
Incontri col pubblico, di Armando La Rosa Parodi: Götemborg e l'incantatore

17 — **RIVISTA A QUATTRO FACCE**
di **Amurri, Ciorciolini, Faele e Zapponi** - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Beppe Mojetta**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino

18,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

19 — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie*: L'attività di indirizzo politico ed il criterio di ripartizione delle funzioni fra gli organi
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia*: Gli Artropodi

INTERMEZZO

19,30 * **Cartoline da Parigi**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherziamoci sopra
con Fred Buscaglione, gli Spike Jones, Renato Carosone e i Cinque Pompieri più due

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di **Franco Pisano** - Presenta **Lidia Pasqualini** *(Palmolive - Colgate)*
Al termine: **Ultime notizie**

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Seconda serata
Vancheri: *Così, così*; Murolo: *Sempre con te*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Beretta-Viezzoli: *Lì per lì*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*; Testoni-Fusco: *Adorami*; Calvi: *Partir con te*; Testoni-Fanciulli: *Io sono il vento*; Testa-Cichellero: *Un bacio sulla bocca*; Verde-Modugno: *Piove*
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Betty Curtis, Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Miranda Martino, Domenico Modugno, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Presentano: **Adriana Serra** ed **Enzo Tortora**

23,30 **INCONTRO ROMA LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi

24 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte dalla Giuria

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Riccardo Malipiero
Sonata per violino e pianoforte
Moderato - Molto presto - Molto lento, deciso, ma a cadenza
Bohuslav Martinu
Sette arabesche per violino e pianoforte
Esecuzione del Duo Stefanato-Barton
Angelo Stefanato, *violino*; Margaret Barton, *pianoforte*

19,30 **Discussioni sul significato della civiltà americana**
a cura di Glauco Cambon

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
R. Wagner (1813-1883): *Polonia ouverture*
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Fritz Adolf Guhl
F. Liszt (1811-1886): *Mazeppa poema sinfonico n. 6*
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Anatole Fistoulari
B. Smetana (1824-1884): *Il campo di Wallenstein poema sinfonico op. 15*
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Le favole dei moralisti*
Pan e la Siringa e Perseo e Andromeda
dalle « Moralités légendaires » di **Jules Laforgue**
a cura di Gian Domenico Giagni
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Tino Carraro, Ottavio Fanfani, Raoul Grassilli e Cesare Polacco
Regìa di Gian Domenico Giagni

22,30 * **I Quartetti di Bartok**
a cura di Guido Turchi
Seconda trasmissione
Quartetto n. 2 in la minore op. 17
Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento
Esecuzione del Quartetto d'archi « Julliard »
Robert Mann, Robert Koff, *violini*; Raphael Hillyer, *viola*; Arthur Winograd, *violoncello*
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

23,05 **Racconti tradotti per la Radio**
Joachim Ringelnatz: *Qualcuno racconta di Illinèb*
Traduzione di Cordelia Gundolf
(Lettura)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Resurrezione » di Lev Tolstoj: « La partenza dei condannati »
13,30-14,15 * **Musiche di Balakirev e Dvorak** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 29 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2,06-2,30: Cartoline musicali da Firenze - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'amico dell'uomo
Produzione: Walt Disney
b) **CARNEVALE D'INVERNO**
Documentario della National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Realizzazione di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 BIGLIETTO D'INVITO
Mille piccoli napoletani di lingua inglese
a cura di Vittorio Di Giacomo ed Ezio Zefferi
Realizzazione di Franco Morabito

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Star - Scuola Radio Elettra - Imec Biancheria)

21 — MONETINE DA CINQUE LIRE
Originale televisivo in un atto di Paolo Emilio D'Emilio
Personaggi ed interpreti:
Monzelli — *Dario Fo*
Eugenia — *Eliana De Sabata*
La madre — *Lida Ferro*
La portinaia — *Anna Carena*
Il cassiere — *Piero Pandolfini*
Alessi — *Giampaolo Rossi*
Il capocameriere — *Pierluigi Pelitti*
Primo fattorino — *Alberto Germiniani*
Secondo fattorino — *Giorgio De Virgiliis*
Il capufficio — *Ugo Bologna*
Primo impiegato — *Toni Garzena*
Secondo impiegato — *Diego Parravicini*
Ronghi — *Toni Barpi*
Ardia — *Antonio Cannas*
La cassiera — *Lucia Mari*
Primo giovane — *Nino Castelnuovo*
La fidanzata — *Giuseppina Setti*
Secondo giovane — *Paolo Pieri*
Primo giocatore — *Davide Moreno*
Secondo giocatore — *Silvio Vecchietti*
Terzo giocatore — *Tony Martucci*
Una inquilina — *Renata Salvagno*
Il salumiere — *Ruggero Del Fabbro*
Prima donna — *Enrica Banfi*
Seconda donna — *Maria Grazia Santarone*
Terza donna — *Celeste Marchesini*
Un signore — *Giancarlo Monini*
Una signora — *Annamaria Annicelli*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Claudio Fino

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Seconda serata - Prima parte.
Orchestre dirette da Gianni Ferrio e William Galassini
Presentano: Adriana Serra ed Enzo Tortora
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un originale televisivo in un atto

Monetine da cinque lire

Ahinoi, come ci sembra lontano il tempo in cui irreprensibili docenti universitari tentavano, illusi, di farci entrare in testa i principii che regolano la politica economico-finanziaria! Se c'è la crisi, pensavamo, perché non stampare tanti biglietti da mille? Carta filigranata, cliché e inchiostro: tutta qui, la spesa. Eh, sarebbe comodo! Sarebbe un sistema che, se possibile, adotterebbe subito Andrea Monzelli, impiegatuccio senza molte risorse, il giorno in cui, in ufficio, riceve un telegramma col quale la fidanzata, Eugenia, conosciuta l'estate prima a Riccione, annuncia il suo arrivo per quella stessa sera, con la madre.
Così comincia l'originale televisivo di Paolo Emilio D'Emilio, *Monetine da cinque lire;* e tutto sembra avviarsi sui binari della solita avventura che coinvolge un povero stipendiato in ristrettezze economiche. Già, Andrea Monzelli non può rischiare di far brutte figure di fronte alla fidanzata che viene da fuori con la scorta, per giunta, d'una madre non precisamente favorevole a far fiorire questa relazione. Bisognerà portarle in un ristorante *comme il faut*, le signore, e lasciar intendere loro che se anche mancano due giorni allo stipendio, di soldi non ne mancano.
E invece il disgraziatissimo Andrea di quattrini proprio non ne ha e trovarne, a quell'ora di sera e nel breve tempo che lo separa dall'arrivo del treno, è impresa quanto mai difficile. Ma un angelo c'è, per gli infelici. Ed eccolo qua, sotto le umili spoglie della signora Agnese, portinaia della casa verso la quale Andrea ha indirizzato, mesto, i suoi passi d'uomo sconfitto. I quattrini, ha provato a chiederli, *extrema ratio* senza alcuna speranza, alla brava donnina; e lei pronta, col cuore grosso così: « Ma certo, signor Monzelli! Prego, si accomodi. Vado subito a prendere le ventimila lire ». E' mai possibile? Sì, sì, perbacco. Cosa fatta, dunque. Monzelli Andrea, impiegato di concetto, ha risolto il problema. Potrà andare alla stazione (non manca ormai che mezz'ora) e accompagnare futura consorte e futura suocera in un ristorante alla moda. L'avvenire è suo, insomma. C'è soltanto un piccolo inconveniente e ve lo svela il titolo della piacevole commedia: le ventimila lire della signora Agnese sono tutte in monetine da cinque, raggranellate pazientemente, una mancia oggi un resto domani.
E qui comincia il dramma, il vero dramma di Andrea, che noi non racconteremo lasciando l'incombenza ai ventotto attori impegnati — come mai prima d'ora, per un atto unico — dinanzi alle telecamere.

c. m. p.

* *RADIO* * venerdì 30 gennaio

— Ieri ho segnalato la scomparsa di mia moglie, ma potete sospendere le ricerche: ci ho ripensato.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität Die grossen Industrien: Die Kohlechemie: 4) « Schwelgung und Vergasung » von Dr. Ing. H. Nedelmann - Komponisten-Bilder: Michael Jary - Jugendfunk (n. 10) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (5. Folge) - « Neue Musikbücher » in der Zusammenstellung von Dr. Pater Oswald Jaeggi - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata **agli** italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,25 Libro aperto - Anno IV - n. 16: Aldo Tassini - 1ª parte - a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

18,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

19,15 G. P. Telemann: 4ª suite in mi maggiore per flauto, violino, arpa e violoncello - K. Stamitz: 1ª Sonata in sol maggiore op. 14 per flauto, violino, arpa e violoncello. Esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Mario Simini, violino; Bianca Maria Marchi, arpa; Guerrino Bisiani, violoncello (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Barnabas Bakos e la sua orchestra tzigana - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Giovanni Artac: La vita nell'antico Egitto: (10) « I Faraoni » - 18,10 * Chabrier: Suite pastorale - 18,30 Piccoli complessi vocali - 19 Allarghiamo l'orizzonte: « Il perfetto precettore: (1°) Civis romanus sum », di Margherita Cattaneo - adattamento di V. Rebec - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra Jan Langosz - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 * Varietà musicale - 22 Scienza e tecnica: « I prati subalpini » di Anton Mlinar - 22,15 Concerto della pianista Maureen Jones - Debussy: Pour le piano - Schubert: Due improvvisi - Mendelssohn: Rondò capriccioso, op. 14 - 22,50 * Orchestra Len Mercer - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** « France Soir Magazine ». **19** Complesso Armando Orefiche. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,25** Complesso Louis Ledrich. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** Varietà musicale. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** Il cuore sulla mano, con André Claveau. **20,40** Dal mercante di canzoni. **21** « E' deciso! », presentato da J. J. Vital. **21,30** Prendi la mia strada! **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Abbe Lane. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **19,50** « Soltanto per appassionati », programma presentato da Henri-François Rey. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** René Lefèvre presenta e commenta lo spettacolo allestito al « Théâtre Edouard VII »: « L'année du Bac », di José-André Lacour. Regìa di Yves Robert. Allestimento di Max Joly. **21,50** Serata poetica in occasione del centenario di « Notre-Dame des Champs ». **22,50-24** Concerti di Parigi, a cura di Bernard Bonaldi. Serata di Musica da camera.

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **20** Notiziario. **20,26** « Notre Dame de la Nuit », di Stéphane Pizella. **21,10** « Se vi piace la musica », a cura di Serge Berthoumieux. **22** Notiziario. **22,10** « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « Il giardino segreto », piccola antologia poetico-musicale a cura di Ginette Guillamat e Raymond Fauré. **19,51** Dischi. **20 Manon**, opera in cinque atti di Massenet, diretta da Jules Gressier. **22,15** « Temi e controversie », rassegna letteraria di Pierre Sipriot: « Riflessioni sulla felicità », con Marcel Jouhandeau. Testi letti da Jean Marchat, sociétaire de la Comédie-Française. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Trio, con le Peter Sisters, André Claveau e l'orchestra Léo Chauliac. **20,20** Coppa interscolastica. **20,35** Canta Yves Montand. **21** « L'estate », commedia di Jacques Natanson. Versione radiofonica di Jacques Lafond. **22,10** Notiziario. **22,16** Radio Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Hour of Revival. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **19,35** Osservazioni critiche sulla vita sociale. **19,45** Notiziario. **20** Trasmissione per il 75° compleanno del Presidente della Federazione Theodor Heuss, a cura di Josef Eberle. **21,30 Luigi Boccherini:** Quintetto in la maggiore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello (Quintetto dell'Accademia Chigiana). **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40-1** Serata di danze. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Round the Bend », varietà. **21 Berlioz:** Sinfonia fantastica diretta da John Pritchard. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45 Bach:** Partita in do minore, eseguita dalla pianista Rosalyn Tureck. **23,15** « Raymond Way, uomo ricco », presentato da René Cutforth. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06 - 0,36 Mozart:** Quartetto in mi bemolle, K. 493, per trio d'archi e pianoforte, eseguito dal complesso Cristofori.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica in stile moderno. **19,30** Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Life with the Lyons », varietà musicale. **21** « Ray's a laugh », varietà. **21,30** Discussione. **22,15** Divertimento musicale. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi, eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **0,30** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Musica di **Mendelssohn. 7** Notiziario. **7,30** « The Goon Show », varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: soprano Joan Suart. **Weber:** Abu Hassan, ouverture; **Aaron Copland:** a) « Corral Nocturne; b) Hoe-Down » (Rodeo); **Offenbach:** Canto di Antonia, dai « Racconti di Hoffmann »; **Mozart:** Danze tedesche, K. 605; **Arthur Benjamin:** « Jaimaican Rumba »; **Grieg:** « Peer Gynt »: a) « Canzone di Solveig »; b) « Il mattino »; **Rimsky-Korsakoff:** La fanciulla di neve, aria. **12** Notiziario. **12,45** Artisti del Commonwealth in un programma di canzoni e auguri dedicati ai loro cari lontani. **14** Notiziario. **14,45** Harry Rabinowitz e il trio Ivor Mairants. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **16,30** I Re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. **17** Notiziario. **17,45** Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Don Harper e dal complesso George Chilsom. **18,15** « Take it from here », rivista musicale. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **Elgar:** Serenata per orchestra d'archi; **Smetana:** Vltava (Ma Vlast); **Wagner:** Tannhäuser, ouverture. **20,30** Terry Burton, Steve Martin e l'orchestra Geraldo. **21** Notiziario. **21,30** Motivi preferiti. **22** « The Goon Show », varietà. **23-23,45** Concerto del complesso Melos. **Beethoven:** Trio in si bemolle, in un tempo; **Brahms:** Quintetto.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Novità canzonettistiche. **13,30 Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82, eseguita dall'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugen Ormandy. **14-14,45** Per la scuola. **16** Tè danzante. **16,35** « Bergerettes » del XVIII secolo interpretate dal soprano Viviane A. Marca. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della televisione. **18,45** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solista: soprano Pia Balli. **Mozart:** Don Giovanni: a) ouverture; b) « Batti, batti bel Masetto » (Aria di Zerlina); **Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Oh, quante volte oh! quante » (recitativo e romanza di Giulietta); **Puccini:** 1) Turandot: « Signore, ascolta », aria di Liù; 2) Manon Lescaut, intermezzo atto terzo. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « L'uomo del destino », una bazzecola di G. B. Shaw. Traduzione di Paola Ojetti. **21,35 Arnold Schönberg:** a) « Verklärte Nacht » (Notte trasfigurata), op. 4, per orchestra di archi; b) « Friede auf Erden » (Pace in terra), op. 13, per coro misto e orchestra; c) « Begleitmusik zu einer Lichtspielszene » (Musica d'accompagnamento per una scena cinematografica) op. 34, per orchestra. **22,05** I grandi romanzi cavallereschi. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Gli archi di George Melachrino.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,55 Boccherini:** Minuetto, dal Quintetto per archi, in mi maggiore. **20** « L'eredità di Beaumarchais », inchiesta sul diritto d'autore, a cura di François-Achille Roch. **20,20** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **20,40** Jazz. **21** « Un incontro », di Janine Marat. Presentazione di Yvette Z'Graggen. **22** Musica da camera. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica contemporanea. **23,12-23,15 Jaques-Dalcroze:** « Chanson de la paix heureuse ».

VENTI CANZONI IN MARCIA

(segue da pag. 17)

lero-Testa, che sarà cantata da Claudio Villa e da Betty Curtis, non è che il racconto di un bacio: un attimo tanto fuggevole quanto indimenticabile.

Io sono il vento, di Testoni-Fanciulli, è un passionale canto che parla d'un amore travolgente come il vento e avrà ad interpreti Gino Latilla e Arturo Testa.

Nessuno, di Capotosti-De Simoni, ennesima variazione dell'amore eterno che niente potrà distruggere, si affiderà alla interpretazione di due voci nuove: quelle di Wilma De Angelis e di Betty Curtis.

Il nostro refrain, di Oliviero-Simeone, è un omaggio che Sante Simeone — innamorato senza speranze — ha dedicato alla dama dei suoi sogni, Nilla Pizzi: un refrain « scritto con le note del cuor ». E' d'obbligo quindi che, insieme con Tonina Torrielli, la canzone abbia ad interprete la Nilla « nazionale ».

Per tutta la vita, di Spotti-Testa, modula un altro giuramento amoroso: bisogna restare per sempre vicini « perchè io tremo quando un poco t'allontani », e sarà interpretata da Wilma De Angelis e da Jula De Palma.

Adorami, di Fusco-Testoni, sarà eseguita da Nilla Pizzi e da Tonina Torrielli. In ritmo di beguine, un innamorato sospira « Adorami come adoro te e illudimi di amarmi per l'eternità ».

Ma baciami, di Godini-Panzuti, affidata alle risorse canore di Achille Togliani e di Teddy Reno, è la storia di una breve avventura fra due sconosciuti che si baciano. Un bacio è quello che conta ora, poi la vita lo dissolverà.

Abbiamo lasciato per ultimo due canzoni che forse sono più delle altre destinate a soddisfare i gusti dei giovanissimi per il loro ritmo moderno.

Tu sei qui, di Testa-Birga, che verrà presentata da Achille Togliani e da Arturo Testa, ha per tema l'esaltazione dell'amata, sempre vicina, nell'affettuoso ricordo, nonostante ogni materiale lontananza.

Sempre con te, di Murolo, conclude questa intensa rassegna di canti d'amore con una scenetta che ha per sfondo l'azzurro del mare e la profumata fragranza dei mandorli in fiore. Fausto Cigliano e Nilla Pizzi ne faranno rivivere la suggestione.

Orchestre, autori e interpreti affilano le armi per l'ultima battaglia. Può essere ragione di consolazione pensare che — nonostante i tempi che corrono — e comunque vadano le cose, il verdetto finale consacrerà forzatamente al trionfo un motivo di amore.

l. g.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10 — Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino:
Solenne Pontificale in onore di S. Giovanni Bosco

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Mozart: *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan); Napoli: *Ouverture per « Pene d'amore »* di Shakespeare (Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo)

12 — *Vi parla un medico*
Claudia Quarantelli: *Le malattie del freddo*

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Brill)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 **L'OSTERIA PORTOGHESE**
Opera in un atto - Rielaborazione di Giulio Confalonieri
Musica di LUIGI CHERUBINI

Donna Gabriella	*Ilva Ligabue*
Ines	*Luigina Villa*
Don Carlos	*Franco Tajno*
Pedrillo	*Giovanni Fabbri*
Roselbo	*Paolo Pedani*
Inigo	*Otello Borgonovo*
Rodrigo	*Paolo Montarsolo*

Direttore **Enrico Piazza**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
George Boehm: *Le più moderne applicazioni della matematica*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Varietà Carisch** *(Carisch S.p.A.)*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni e alla televisione.

PER NON INCORRERE NELLE PENALITÀ PREVISTE DALLA LEGGE DOVETE PROVVEDERE ENTRO OGGI

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Retrospettiva del Radiodramma Italiano
I COMPAGNI DELLA CATTIVA STRADA
Radiocommedia di **Samy Fayad**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio

Cespuglio	*Nico Pepe*
Galindo	*Ubaldo Lay*
Il nonno	*Angelo Calabrese*
La comare	*Edda Soligo*
Don Fruttuoso	*Gianni Bonagura*
Fortebraccio	*Wanda Capodaglio*
Maddalena	*Gemma Griarotti*
Galipso	*Gino Pestelli*
Dorotea	*Maria Teresa Rovere*
Lauretta	*Flaminia Jandolo*

Regìa di **Anton Giulio Majano**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

22,15 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regìa di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo, programma scambio con la Radio austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni a due - 30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV » - 45': Album di Serenella *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' L'alfabeto della canzone *(Alemagna)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gürtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali
40' Cinque minuti con P. Umiliani
45' Almanacco discografico Caprice *(Caprice Recording)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di **Attilio Spiller** con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 — **Giornale radio**
COL FUOCO NON SI SCHERZA
Romanzo di **Emilio De Marchi**
Adattamento di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**
Terza puntata

18,30 Strumenti in armonia

18,45 Tavolozza musicale Ricordi
(Dischi Ricordi)

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Progresso tecnico nell'agricoltura

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21 — **Radiotelefortuna**

SPETTACOLO DELLA SERA

AMELIA AL BALLO
Opera buffa in un atto
Testo e musica di GIAN CARLO MENOTTI

Amelia	*Margherita Carosio*
Il marito	*Rolando Panerai*
L'amante	*Giacinto Prandelli*
L'amica	*Maria Amadini*
Commissario di Polizia	*Enrico Campi*
Prima cameriera	*Silvana Zanolli*
Seconda cameriera	*Elena Mazzoni*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Vittore Veneziani - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione fonografica Columbia)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Serata finale
Esecuzione delle canzoni prescelte dalla Giuria per la classifica finale
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Orchestra diretta da William Galassini
Presentano: **Adriana Serra** ed **Enzo Tortora**

23,30 **Siparietto**

23,45 **La sorgente sulla foce**
Documentario di Paolo Valenti sull'energia atomica in Italia

0,10 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vantaggi e svantaggi dell'emigrazione
Giuseppe Lupis: *Favorire o limitare gli espatri?*

19,15 **Goffredo Petrassi**
Invenzione concertata per archi, ottoni e percussione
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,30 **Profilo della saggistica**
a cura di Gavino Musio

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
E. Ysaye (1858-1931): *Sonata n. 4* per violino solo
Lento maestoso - Sarabanda - Presto, ma non troppo (Finale)
Violinista Ruggero Ricci
G. Fauré (1845-1924): *Quartetto in sol minore op. 45* per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo
Sandro Fuga, *pianoforte;* Lorenzo Lugli, *violino;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia inglese del dopoguerra
David Right

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Ferruccio Scaglia**
Gustav Mahler
Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra
Allegro maestoso - Andante moderato - In ruhig fliessender Bewegung - Urlicht, Sehr feierlich - Tempo di scherzo
Soliste: Ester Orell, *soprano;* Annamaria Rota, *mezzosoprano*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Piccolo mondo antico napoletano
Conversazione di Ettore Settanni
Al termine:
La Rassegna
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
I colossi di Natale - I migliori del 1958 - Bilancio italiano (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Pagine di viaggio » di D. H. Lawrence: « Corasmin e i pappagalli »
13,30-14,15 * Musiche di Wagner, Liszt e Smetana (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 30 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2,06-2,30: Microsolco - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Armonie di voci - 3,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Luisa Rossi, che interpreta il personaggio della Signora Merryweather nel racconto sceneggiato dal titolo *Napoleone, pappagallo in libertà*

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello
b) 14,40: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) NAPOLEONE, PAPPAGALLO IN LIBERTA'
Racconto sceneggiato di Michael Bond
Traduzione di Franca Cancogni
Personaggi ed interpreti:
Andrew *Silvano Piccardi*
Colin *Piero Sorani*
Barry *Mario Brusa*
Il signor Merryweather, padre di Andrew *Mauro Barbagli*
La signora Merryweather, madre di Andrew *Luisa Rossi*
La signora Brown *Lina Giardini*
Un fattorino *Ermanno Anfossi*
Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Realizzazione di Maurizio Corgnati

20 — ITALIANI IN GRECIA
Servizio di Guido Gianni

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Pasta Barilla - Binaca - Vecchia Romagna Buton - Macchine da cucire Singer)

21 — Maner Lualdi presenta:
LA VITA E' UNO SPETTACOLO
Dopo averci fatto apprezzare alcuni fra gli aspetti più patetici e confortanti della quotidiana esistenza, Maner Lualdi ci condurrà questa volta a scoprire quanto di imprevisto, di estroso e di divertente può riserbarci la vita.

22 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: **Sanremo**
Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
NONO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Terza serata
Esecuzione delle canzoni prescelte dalla Giuria per la classifica finale
Orchestre dirette da Gianni Ferrio e William Galassini
Presentano: Adriana Serra ed Enzo Tortora
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

* RADIO * sabato 31 gennaio

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Tiere haben Sinn für Sauberkeit » - Wir bitten zum Tanz! - Wir senden für die Jugend: « Reisen und Abenteuer »: - Quer durch Afrika - von Rolf von Eschenbach; 5. Folge (Bandaufnahme des NDR) - Filmmelodien - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Für die Frau » - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Motivi e canzoni in vetrina:** Casadei: Il valzer dei coralli; Rovi-Boneschi: Cos'è un bacio; Sigman-Pinchi: Buona sera; Fiorelli-Ruccione: Un certo sorriso; Capotosti: Mandulino d'o Texas; Calcagno: Basta un poco di musica; Bernazza-Lops: Vicino al cielo; Amurri-Luttazzi: Tira a campa'; Umiliani: Ballando il mambo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 I cori del 1° Concorso « Antonio Illersberg » (Trieste 1).

19,30 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,40 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Monia Liter e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Echi di Spagna - 15 * Orchestra Dino Olivieri - 15,20 * Ritmi e canzoni - 16 Il novellista della settimana: « Erskine Caldwell e le sue stories » a cura di M. Jevnikar - 16,20 Complesso folcloristico Srecko Drazil - 16,45 * Liszt: Les preludes, poema sinfonico - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « C'era una volta: (1) « Mamma fata », fiaba di Radislav Rudan, adattamento di Alessandro Martelano. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - indi: * Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,25 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Lorelei sulla strada » radiodramma di Eugenio Calvino ,traduzione di M. Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di V. Rebec - indi: * Echi sudamericani - 22 * Lieder di Schubert, Brahms e Mussorgski interpretati dal soprano Irmgard Seefried, al pianforte Erik Werba - 22,30 * Melodie per la sera - 23 Valzer di Chopin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

— Tu e il tuo vestito a spina di pesce!!

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30 « Bianco Padre »**, trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** lettura di Roldano Lupi, commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Orchestra Helmut Zacharias **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **19,59** Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. **20** « La courte echelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Dal mercante di canzoni. **21** Concerto. **21,30** Mezz'ora in America. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Lucho Gatica. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Percy Faith. **19,50** « Concerto anacronistico », programma presentato da Anne-Marie Carrière e Maurice Horgues. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Jean Fontaine presenta: « Discoparade ». **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19,13 « Cineromanze », di André Beucler. **19,33** « Tayautés et Radoux », di Marcel Hauriac. **19,38** Disco. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Dischi. **19,48** «Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. **20** Notiziario. **20,26** « La gloria di mio padre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. **20,41** Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelssohn. **21,40** « Presenza di Parigi », di J. P. Dorian. **21,50** Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. **22** Notiziario. **22,10** « La Fiera dei caratteri », a cura di Bernard Lavalette e Pierre Still. Stasera: « Il seduttore ». **22,35** « Corrispondenza » a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

13,05 Analisi spettrale dell'Occidente: « Le Crociate », a cura di Pierre Sipriot. **17,45** Dischi. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Coppa dei giovani, presentata da Marcel Amont. **20,20** Serenata di François Deguelt alle Peter Sisters. Testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** Cavalcata, con Geneviève Allain, Louis Massis e Marcel Amont, presentata da Roger Pierre e Jean Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco con Pierre Bellemare. **22** Notiziario. **22,06** Da Sanremo: Nono Festival della canzone italiana.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica da ballo. **19,35** Novità dello sport. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Moto perpetuo musicale. **21** Cabaret di Monaco. **22** Notiziario. **22,05** Rassegna della stampa internazionale. **22,20** Sport. **22,35** Ritratti di Maestri antichi: **Hans Leo Hassler:** a) Intrada e Gagliarda per 6 viole da gamba, b) Tre canzoni per coro, c) Canzone per organo, d) « Pater noster » per coro misto (Rudolf Zartner, organo, Gamben-Collegium di Norimberga, coro da camera dei Paesi Bassi e coro di Osnabrück, manoscritto di Wilhelm Dupont). **23-1** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il tenore Andrew Cole. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Night of the Gods », radiodramma di Bruce Stewart. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Anton Reicha:** a) Trio per corni, op. 48 n. 1; b) Trio per corni, op. 48 n. 2; c) Quintetto in mi bemolle per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **23** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. Parte seconda. **24** Dischi presentati da David Jacobs. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **6,45** Musica di **Mendelssohn. 7** Notiziario. **7,30** « Take it from here », rivista musicale. **8** Notiziario. **8,30-9** Harry Rabinowitz e il trio Ivor Mairants. **10,15** Notiziario. **10,45** « Storia dei cercatori di tesori », di E. Nesbit. Quarto episodio. **11,10** Interpretazioni dei cantanti-chitarristi Vaughan Brothers. **11,30** « Cosa sapete? », gara culturale. **12** Notiziario. **13** Motivi preferiti. **13,30** Orchestra Raeburn diretta da Bernard Monshin. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Mendelssohn. 15,15** Banda militare. **15,45** L'ora melodica, con Eve Boswell, il trio Dennis Wilson e l'orchestra Ron Goodwin. **17,30** Pianista Bronwen Jones. **18** Notiziario. **18,15** Melodie di ieri e di oggi. **19** Notiziario. **19,30** « L'uomo nato per essere re », di Dorothy L. Sayers. Terzo episodio: « Un certo nobiluomo ». **20,15** Musica orchestrale. **21** Notiziario. **21,15** Musica dal Continente. **21,30** « Ray's a laugh », varietà. **22,15** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23** Musica di **Mendelssohn. 23,15** Rassegna scozzese. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Interpretazioni del Complesso Monteceneri. **Beethoven:** Serenata op. 8 per trio d'archi. **14,30** « Il medico volante », di Charles Vildrac, da uno spunto di Molière. **15,30** Musiche dal film: « Another time another place » con l'orchestra di Muir Mathieson. **15,50** Tè danzante e canzonette. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Honegger:** a) « Le avventure di Re Pausole », suite orchestrale; b) Tre frammenti da « Le Dit des Jeux du Monde »; c) « Serenata ad Angelica ». **17,30** « L'orchestra nei secoli », a cura di Ermanno Briner-Aimo. Elaborazione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano **19** Musica gaia. **19,15** Notiziario. **20 Bach:** a) Fantasia cromatica e Fuga in re minore; b) Suite in re minore. Clavicembalista Lina Lalandi. **20,30** Orizzonti ticinesi. **21 De Falla:** « Homenaje a Debussy » per chitarra sola; **Dowland, Morley, Bartelet:** Canzoni inglesi, per soprano e liuto. **21,15 Haendel:** Concerto per arpa e orchestra in si bemolle op. 4 n. 6. **21,30** « Il Colibrì », rivistina in miniatura di Edoardo Massucci. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Ultime fasi della gara di disco su ghiaccio Berna - Ambrì-Piotto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Discanalisi. **20,30** Servizio segreto: « Il giardino andaluso », testo radiofonico di René Roulet. **21,10** « Discoparade », a cura di Jean Fontaine. **22,10** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Istantanee sportive, a cura di Lelio Rigassi.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 25 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **FLIP FLOP AND BOP**
   Floyd Cramer - 45 giri e. p.
2. **YOU ARE MY LOVE (Tu sei il mio amore)**
   Keele Smith - 45 giri
3. **GRANADA**
   The Four Freshmen - 33 giri
4. **TRA-LA-LA**
   Jenny Luna - 45 giri
5. **MUMBLE JUMBLE**
   Floyd Cramer - 45 giri e. p.
6. **TU NON SAI COME T'AMO**
   Corrado Lojacono - 45 giri
7. **EARLY IN THE MORNING (Sul far del giorno)**
   The Rinky Dinks - 45 giri
8. **THE BOY ON THE CAROUSEL (Il ragazzo sulla giostra)**
   Helmut Zacharias - 45 giri

Lunedì 26 gennaio
LOOK WHO'S BLUE (Guarda come son triste)
Don Gibson - 45 giri

Martedì 27 gennaio
THE TIPSY PIANO (Il pianoforte brillo)
Helmut Zacharias - 45 giri

Mercoledì 28 gennaio
THE STORY OF MY LIFE (La storia della mia vita)
Jenny Luna - 45 giri

Giovedì 29 gennaio
CRAZY GIRL (Ragazza folle)
Charlie Gracie - 45 giri

Venerdì 30 gennaio
THE DAY THE RAINS CAME (La pioggia cadrà)
Jane Morgan - 45 giri

Sabato 31 gennaio
NON DIMENTICAR (Don't forget)
Nat King Cole - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 32

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di gennaio

1) Dite sempre la verità a vostro padre e a vostra madre? La diciamo loro sempre.
2) Il suo *(cortesia)* amico non fa alcun progresso. E' troppo negligente, deve *(trad.: muss)* studiare (di) più: glielo dica!
3) Dove abitano tuo fratello e tua sorella? - Essi abitano, nell'inverno, con *(dat.)* i nostri genitori in *(trad.: nella)* città; in *(trad.: nell')* estate hanno (essi) una casetta in *(dat.)* un bosco *(r Wald)*.
4) La sua *(femm.)* amica le invia una lettera ogni mattina *(acc.)* ed essa le risponde ogni sera *(acc.)*.
5) Che cosa vedi tu su *(dat.)* quell'albero? - Non vedo nulla: è troppo buio.
6) Dà lei questo libro al suo amico? - Non lo do a lui, bensì a sua sorella; essa lo desidera molto per sé.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 1° febbraio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - *Via del Babuino, 9 - ROMA.*

LA SVEGLIA DI PAPA'

— Meno cinque, quattro, tre, due...

SUPERMERCATO

Senza parole

IN POLTRONA

ULTIME VOLONTA'

— Ed ora che siamo tutti qui riuniti procederemo alla lettura del testamento di vostra zia...

ALTA PRECISIONE

— Con questa pistola potete centrare un passerotto a cinque metri...
— Perbacco! Stefano, indietreggia di qualche passo e fai cip-cip...

SPOSINA

— Mi ami ancora?